

摘藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部
太玄經卷二



臣王杰詳校

詳校官員外郎臣潘紹觀

欽定四庫全書蒼要

太玄經目錄

卷首

陸績述玄一篇

王涯說玄五篇

太玄圖

卷一

從中至增第一



卷二

從銳至事第二

卷三

從更至應第三

卷四

從迎至昆第四

卷五

從減至晦第五

卷六

從曹至養第六

卷七

玄衝第七

玄錯第八

玄攤第九

玄瑩第十

卷八

玄數第十一

卷九

玄文第十二

玄掇第十三

卷十

玄圖第十四

玄告第十五

卷末

釋音

臣等謹案太玄經十卷漢揚雄撰晉范望注
漢書藝文志稱揚雄所序三十八篇太玄十
九列傳則稱太玄三方九州二十七部八十
一家二百四十三表七百二十九贊分為三
卷與太初歷相應又稱有首衝錯測攤瑩數
文攬圖告十一篇皆離散其文章句尚不存
焉與藝文志十九篇之說已相違異桓譚新

論則稱太玄經三篇傳十二篇合之乃十五

篇較本傳又多一篇案阮孝緒稱太玄經九

卷雄自作章句隋志亦載雄太玄經章句九

卷疑漢志所云十九篇乃合其章句言之然

十四篇蓋以九篇乃得二十三與十九之數

亦不符以今世傳本校之其篇名篇數與本

傳皆合固未嘗有所脫佚或章句本五篇後

人析為九篇故篇數舛異而桓譚新論則轉

相傳寫訛十一為十二歟今章句與桓譚新
論皆已久佚其異同則不得而詳矣注其書
者自漢以來惟宋衷陸績最著至晉范望乃
因二家之注勒為一編雄書本擬易而作以
家準卦以首準彖以贊準爻以測準象以文
準文言以攤瑩梘圖告準繫詞以數準說卦
以衝準序卦以錯準禘卦全仿周易古今經
傳各自為篇望作注時析玄首一篇分冠八

十一家之前析玄測一篇分繫七百二十九
贊之下始變其舊至今仍之其書唐藝文志
作十二卷文獻通考則作十卷均名曰太玄
經注此本十卷與通考合而卷端標題則稱
晉范望字叔明解贊考玄測第一條下有附
注曰此是宋陸二家所注即非范望注也盖
范望採此注意自解經贊儒有近習罔知本
末妄將此注升于測曰之上以襍范注混亂

義訓今依范望正本移于測曰之下免誤學者已下七百二十九測注並同云云考望自序亦稱因陸君為本錄宋所長指其所短并首一卷本經之上散測一卷注文之中訓理其義以測為據然則望所自注特其贊詞其他文則酌取二家之舊故獨以解贊為文今槩稱望注要其終而目之耳卷端列陸績述玄一篇據陳振孫書錄解題為范本所舊有又列

王涯說玄五篇又列釋文一卷則不知何人

附入其太玄圖旁范望本末及玄首玄測之

首尾凡附記八條卷末又有一跋均不署名

氏考序後附記稱近時林瑀瑀與賈昌朝同

時則此九條當出北宋人手又王涯說玄之

末附題一行云右迪功郎充兩浙東路提舉

茶鹽司幹辦公事張寔校勘則附記或出于

寔歟其釋文一卷亦不著名氏考鄭樵通志

太玄經釋文一卷亦林瑀撰疑寔刊是書時
併以涯之說瑀之釋文附麗而行也乾隆四
十二年十月恭校上

總纂官

臣紀昀

臣陸錫熊

臣孫士毅

臣孫士毅

臣孫士毅

臣孫士毅

總

校

官

臣陸

費

墀

墀

墀

欽定四庫全書薈要卷一萬二百十一

子部

太玄經卷首

陸績述玄一篇

績昔嘗見同郡鄒邠字伯岐與邑人書嘆揚子雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍劉景升遣梁國成竒修好鄙州竒將玄經自隨時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩王誼人事未能深索玄道真故不為也後數年專精讀之半歲間粗覺其意於是草創注解未

能也章陵宋仲子為作解詁後竒復銜命尋盟仲子以所解付竒與安遠將軍彭城張子布績得覽焉仲子之思慮誠為深篤然玄道廣遠淹廢歷載師讀斷絕難可一備故往往有違本錯誤績智意豈能弘裕顧聖人所不知匹夫誤有所達竊緣先王詢于芻蕘之誼故遂卒有所述就以仲子解為本其合於道者因仍其說其失者因釋而正之所以不復為一解欲令學者瞻覽彼此論其曲直故合聯之爾夫玄之大義撰著之謂而仲

子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文間義說大體乖
矣書曰若網在綱有條而弗紊今綱不正欲弗紊不可得
已績不敢苟好著作以虛譽也庶合道真使玄不為後世
所尤而已昔揚子雲述玄經而劉歆觀之謂曰雄空自苦
今學經者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用
覆醬瓿雄笑而不應雄卒大司空王邑納言嚴尤聞雄死
謂桓譚曰子常稱揚雄書豈能傳於後世乎譚曰必傳顧
君與譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近親見

揚雄祿位容貌不能動人故輕其書揚子雲之言文誼至深論不詭於聖人若使遭遇時君更閱賢智為所稱善則必度越諸子矣自雄之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯又張平子與崔子玉書曰乃者以朝賀明日披讀太玄經知子雲特極陰陽之數也以其滿汎故故時人不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已精思以揆其義更使人難論陰陽之事

足下累世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏之以待能者績論數君所云知揚子雲太玄無疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯揚歆之慮尋於是為漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君不見也而玄果傳譚所思過固遠矣平子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚效厥迹速其最復優乎且以歆歷譜之隱奧班固漢書之淵弘桓譚新論之深遠尚不能鏡照

玄經廢興之數况夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子
玉深藏以待能者子玉為世大儒平子嫌不能理但令
深藏益明玄經之為乎驗雖平子焯亮其道處其熾興
之期人之材意相倍如此雄難曰師曠之調鍾侯知音
之在後孔子作春秋冀君子之前睹信哉斯言於是乎
驗雄受氣純和韜真合道通敏叡達鉤深致遠建立玄
經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修春秋不能是過論
其所述終年不能盡其美也考之古今宜曰聖人昔孔

子在哀周之時不見深識或遭困苦謂之佞人列國智
士稱之達者不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至孟軻
孫卿之徒及漢世賢人君子咸並服德歸美謂之聖人
用春秋以為王法故遂隆崇莫有非毀揚子雲亦生哀
亂之世雖不見用智者識焉桓譚之絕倫稱曰聖人其
事與孔子相似又述玄經平子處其將興之期果如其
言若玄道不應天合神平子無以知其行數若平子瞽
言期應不宜效驗如合符契也作而應天非聖如何昔

詩稱母氏聖善多方曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖
洪範曰睿作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是言之人之
受性聰明純淑無所繫較順天道履仁誼因可謂之聖
人何常之有乎世不達聖賢之數謂聖人如鬼神而非
人類豈不遠哉凡人賤近而貴遠聞績所云其笑必矣
冀值識者有以察焉

王涯說玄五篇

明宗一

玄之大旨可知矣其微顯闡幽觀象察法探吉凶之朕
見天地之心同夫易也是故八十一首擬乎卦者也九
贊之位類夫爻者也易以八八為數其卦六十有四玄
以九九為數故其首八十有一易之占也以變而玄之
筮也以逢是故數有陰陽而時有晝夜首有經緯而占
有旦夕參而得之謂之逢考乎其辭驗乎其數則玄之
情得矣或曰玄之辭也有九玄之位也有四何謂也曰
觀乎四位以辯其性也推以柔剛贊之辭也別以否臧

是故四位成列性在其中矣九虛旁通情在其中矣譬諸天道寒暑運焉晦明遷焉合而連之者易也分而著之者玄也四位之次曰方曰州曰部曰家最上為方順而數之至於家家一一而轉而有八十一家部三三而轉故有二十七部州九九而轉故有九州一方二十七首而轉故有三方三方之變歸乎一者也

一謂一玄也

是故

以一生三以三生九以九生二十七以二十七生八十一三相生玄之數也三長

直亮切

者七八九得一二三

揲法

備一為天二為地三為人其數周而復始於八十一首
故為二百四十三表也一首九贊故有七百二十九贊
其外躋羸二贊以備一儀之月數立天之道有始中終
因而三之故有始始始中始終及中始中中中終及終
始終中終終立地之道有下中上立人之道有思福禍
三三相乘猶終始也以立九贊之位以窮天地之數以
配三流之元故立之首也始於中中之始也在乎一一
之所配自天元甲子朔旦冬至推一晝一夜終而復始

每二贊一日凡七百二十九贊而周為三百六十五日
節候鍾律生踵斗指於五行所配咸列著焉以應休咎
之占說陰陽之數故不觀於玄者不可以知天不窮渾
天之統不可以知人事之紀故善言玄者之於天人變
化之際其昭昭焉故俛俛而行者不避川谷賸賸而聽
者不聞雷霆其所不至於顛殞者幸也非正命也

立例二

夫玄深矣廣矣遠矣大矣而師讀不傳者何耶義不明

而例不立故也夫言有類而事有宗有宗故可得而舉
也有類故可得而推也故不得於文必求於數不得於
數必求於象不得於象必求於心夫然故神理不遺而
賢哲之情可見矣自揚子雲研機橐數創制玄經唯鉅
鹿侯芭子常親承雄學然其精微獨得章句不傳而當
世俗儒拘守所聞迷忽道真莫知其說遂令斯文幽而
不光鬱而不宣微言不顯師法殆絕道之難行也若是
上下千餘載其間達者不過數人若汝南桓譚君山南

陽張衡平子皆名世獨立校乎羣倫探其精必謂其不
廢厥後章陵宋衷始作解詁吳郡陸績釋而正之於是
後代學徒得聞知其旨而玄體散剝難究其詳余因暇
時竊所窺覽常廢書而歎曰將使玄經之必行世也在
於明其道使不昧夷其途使不躑編之貫之疇若日月
則揚雄之學其有不興者乎始於貞元丙子終於元和
己丑而發揮注釋其說備矣夫極元微盡玄之道在於
首贊之義推類取象彰表吉凶是故其言隱其方遠案

之有不測之深抽之有無窮之緒引之有極高之旨至
於瑩攤錯衝文數圖告此皆互舉以釋經者也則夫首
贊之義根本所繫枝葉華藻散為諸玄而先儒所釋詳
其末略其本後學觀覽不知其言殫精竭智無自而入
故探玄進學之多或中道而廢誣往哲以自為切問學
淺道缺而賢人志士之業不嗣也故因宋陸所略推而
行之其所詳者則從而不議也所釋止於首贊又并玄
測而列之庶其象類曉然易知則玄學不勞而自悟矣

玄之贊辭推本五行辯明氣類考陰陽之數定晝夜之
占是故觀其施辭而吉凶善否之理見矣苟非其事文
不虛行觀其舊注既以闕而述雖時言其義又本其所
以然蓋易家人例有得位失位有無位之說以辯吉凶
之由是故玄本數一晝一夜剛柔相推晝辭多休夜辭
多咎竒數為陽耦數為陰首有陰陽贊有竒耦同則吉
戾則凶自一至九五行之數首之與贊所遇不同相生
為休相克為咎此其大較也至於類變因時制誼至道

無體至神無方亦不可以一理推之然則審乎其時察

乎其數雖糾紛萬變而立言大本可得而知又吉凶善

否必有其例

晝休
夜咎

至有文似非吉而例則不凶深探其

源必有微旨此最宜審者也至於準繩規矩不同其施

舊說以為非吉然此首為戾其辭皆始戾而終同如規

矩方圓之相背而終成其用若琴瑟之專一孰聽其聲

圓方之共形豈適於器此其以戾而獲吉也其有察辭

似美而推例則乖者至如土中其廬設其輿居土之中

乘君之乘吉之大者也而考於其例當夜理則當凶推其

所以然則廬者小舍也

漢制宿衛者有直廬在殿庭中

土中正位也小

人而居正位又乘君子之器禍其至焉故下云厥戒渝也凡此之例略章一事以明之餘則可以三隅返也又如中之上九既陽位又當晝時例所當吉而羣陽亢極有巔靈之凶與易之亢龍其義同驗如此之類又可以例推所謂玄之又玄衆所不能知也又一首之中五居正位當為首主宜極大之辭究而觀之又有美辭去六

者然則陰首以陰數為主陽首以陽數為首其義可明
玄之大體貴方進賤已滿七與八九皆居禍中而辭或
極美者窮則變極則反也大抵以到遇之首為天時所
逢贊為人事居戾之時則以得戾為吉處中之時則以
失中為凶消息盈虛可以意得其餘義例分見注中庶
將來君子以覽之也

揲法三

經曰凡筮有法不精不筮不軌不筮不以其占不若不

筮當其致精誠厥有所疑然後陰言其事呵策訖乃令

著曰假太玄假太玄字貞爰質所疑於神於靈休則逢

陽星時數辭從咎則逢陰星時數辭違此已上並天之

策十有八地之策十有八地虛其三以扮三扮配也猶大

衍之數五十其用四十有九故玄筮以三十三策令著

既畢然後別分一策以掛於左手之小指中分其餘以

三揲之并餘於芳此餘數欲盡時又三數之并芳之後

不中分矣前餘數欲盡時至十已下得七為一畫餘八

及芳不在數限

餘三及二一也

便都數之

為二畫餘九為三畫凡四度畫之而一首之位成矣玄
之有七八九猶易之有四象也易卦有四象之氣玄首
有三表之象

占法四

首位既成然後有陰陽晝夜經緯所逢占之欲識首之
陰陽從中至養以次數之數奇為陽數耦為陰數晝夜
者九贊之位於陽家則一三五七九為晝二四六八為
夜於陰家則一三五七九為夜二四六八為晝經者謂

一二五六七也旦筮用馬緯者三四八九也夕筮用馬

日中夜中雜用一經一緯凡旦筮者旦占用經當九贊

之一五七也遇陽家則一五七並為晝是謂一從二從

三從始中終皆吉遇陰家則一五七並為夜是謂一違

二違三違始中終皆凶

旦筮則一五七為所逢之贊而占決馬二六九為日中故經云

晝夜散者禍福雜也

凡夕筮者占其中用緯當九贊之三四八也

遇陽家始休中終咎若日中夜中筮者二經一緯當九

贊之二六九也遇陰家始中休終咎所用贊下為始次

為中上為終故經曰觀始中決從終大抵吉凶休咎在
晝夜從違若欲消息其文則當觀首名之義及所遇贊
辭與所筮之事察其象稽其美惡則立之道備矣或有
晝夜既從而首性贊辭過於迓戾則可用也經云星時
數辭從星者所配之宿各以其方與本五行不相違克
也假如中首所配牽牛北斗水行與首同德是星從也
時者所筮之時與所遇節氣相逆順也假如冬至筮遇
十月己前首為逆冬至己後首為順也數者陰陽奇耦

之數以定所遇之晝夜夜為咎晝為休辭者九贊之辭
與所筮之意相違否也凡此四事並當參而驗之從多
為休違多為咎

辯首五

天玄二十七首

中周礮閑少戾上干狩羨差童增銳達交與僣從進釋
格夷樂爭務事

地玄二十七首

更斷毅裝衆密親斂彊晬盛居法應迎遇竈大廓文禮
逃唐常度永昆

人玄二十七首

減唵守翕聚積飾疑視沈內去晦曹窮割止堅成闔失
劇馴將難勤養

中者萬物之始且得中

辯首之辭
具在經注

九雖當晝亢極凶狩

者臨也進萬物扶陽而進九雖當晝終亦凶也

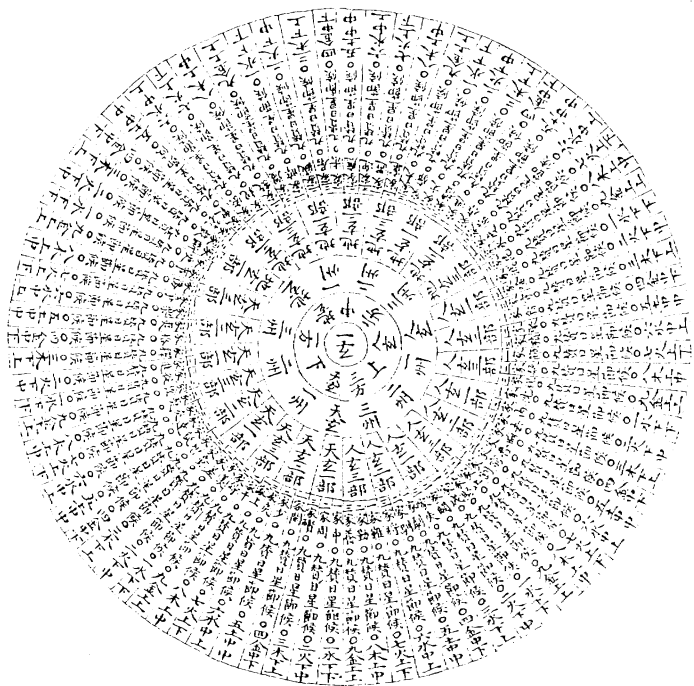
親者貴以其身下人則親交之道著八雖當晝而處亢

不能下人故君子去之也應者應時施宜五七九當晝
吉自此後陰生故有戒也大者陽氣盛大象豐卦九為
大極雖得晝而微凶

嗟者陰陽不通象否卦二四六八當晝當嗟之時不能
無咎極亦凶也窮者萬物窮極思索權謀自濟也九處
窮極晝亦凶

右迪功郎充兩浙東路提舉茶鹽司幹辦公事張寔校勘
太玄經卷首

太玄圖



揚氏始著玄時已有此圖後世妄儒多稱已撰誣罔世俗不為媿恥况范望注玄圖云圖畫四重解釋甚明學者宜繹焉

欽定四庫全書蒼要卷一萬二百十二

子部

太玄經卷一

漢揚雄撰

晉范望注

贊曰揚子雲處前漢之末值王莽用事身繫亂世遜
退無由是以朝隱官爵不徙昔者文王屈抑而繫易
仲尼當衰周而述春秋為一代之法以彰聖人之符
子雲志不申顯於是覃思耦易著玄其道以陰陽為
本比於庖犧之作事異道同福順禍逆無有主名桓

譚謂之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯芭

受業之後希有相傳受者乃到建安年中故五業主

事章陵宋衷鬱林太守吳郡陸績各以淵通之才窮

核道真為十篇解釋足以根其祕奧無遺滯者已然

本經三卷雖有章句辭尚婉妙並宜訓解且此書也

淹廢歷久傳寫文字或有脫謬宋君創之於前鬱林

釋之於後二注并集或相錯雜或相理致文字猥重

頗為繁多於教者勞於誦者勸望以閣固學不博識

昔在吳朝校書臺觀後轉為郎讎講歷年得因二君
已成之業為作義注四萬餘言寫在觀閣亡其本末
今更通率為注因陸君為本錄宋所長捐除其短并
首一卷本經之上散測一卷注文之中訓理其義以
測為據合為十卷十萬餘言意思褊淺猶懼不能發
暢揚氏幽微之旨裨闔後學未覺也

揚氏始作之本
已畫方州部家

四位定五行之數分七百二十九贊為天地人三玄
惟宋陸注本不畫首象其餘侯芭虞翻注本並畫首
象近世林氏撰玄後序云瑀今以舊經方州部家隨
首畫象以四位之數列首之下五行之性參次其中

三材之儀各從方立昇測之辭散於贊末若此數事皆范叔明注時所定今林氏以為已意未知孰是故

兩存

馬

從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正象天

馴順也玄天也渾渾天之儀渾淪而行也無窮謂晝夜不

休無窮已也玄正取象於渾天故言正象天也○此玄
首都序也揚氏本連首辭自為一卷范望解贊時升此
序於經之首將首辭散在八
十一首方州部家注之下
陰陽比參
參三也比也
以陰陽相次而

三三相乘
轉為九矣
以一陽乘一統萬物資形

資者取也陰陽相
參以為三方一陽

即一方也一統則天統也舉一方一統則二方二統
可知也三統相承以主萬物故萬物取形於是也
方

州部家三位踈成

踈大也言陰陽乘三統為方州部家大數則三統之位乃大成也

曰

陳其九九以為數生

言三方一位乃運為八十一首陳列乎其中故言九九以數生也

贊上羣綱乃綜乎名

贊九贊之辭也羣綱諸陽也陽動則陰從言諸綱動於上乃綜理衆

首之名性故言乃綜乎名也

八十一首歲事咸貞

貞正也八十一首周流一歲之事候

司八節各得其正故言咸貞也

○此玄首都序畢

盛哉日乎丙明離章五色淳

光盛哉者歎美之言也丙炳也離散也五色五行之方色也言日炳然明朗光耀離散於天下久隨其物色

光采淳明也○此玄測都序也測準夫子贊易諸爻之下象辭也十一篇中自為一卷至范望解贊時升此序

於經首將測辭散於逐贊之末

夜則測陰晝則測陽晝夜之測或否或

臧善也測知也言日晝則知陽夜陽推五福以類升

五福壽富康寧好德終命陰幽六極以類降降下也六極凶短折

疾憂貧惡弱陰為凶升降相關大貞乃通貞正也關交也陰陽升降

更相交錯天道經則有南有北緯則有西有東東西為緯南北

為經經緯相錯巡乘六甲與斗相逢巡行也六甲日之幹也言日行乘六

甲周而復始以成歲事歷以記歲而百穀時雍時調也雍和也

日右斗左故相逢也歷者義和氏所謂歷象日月者也期三百有六旬有六日以閏月定四時是也四方之事得故百穀調和也

○此玄測都序畢



方一州
部一家

中

此首名也天玄陽家
一水下象中孚卦

陽氣潛萌於黃宮

信無不在乎中

行屬於水謂之中者冬至之節日起牛
宿一度斗建子位律中黃鍾夏之十一

月也萬物萌芽於黃宮之中故名此首為中也土為宮
性其色黃言潛萌於黃宮也水色玄玄為天天在地外
天玄地黃是以為經之首○此玄首辭也象易象曰大
哉乾元已下之辭也太玄列渾天為八十一家各有性

名序運周普班固曰揚子作太玄為其太曼濇而不可
知故作首衝錯測攤瑩數文梘圖告凡十一篇以解

剝玄體此乃一篇并序自為一卷宋衷解詁陸績釋失
共為一注至范望解贊時采宋陸二家之義錄長捐短

就加新意以成此注
散於八十一首之下
初一昆侖旁薄幽

昆渾也侖淪也
天之象也旁薄

猶彭魄也地之形也幽隱也言天渾淪而包於地地彭
魄而在其中天之晝夜運周一度日或隱或見見照四

方隱故稱幽言日在地下幽隱不見也一者水也家性為水天之出入利涉大川而四時辰極各得其正也。此九贊之辭後人目為經辭也揚氏本以七百二十九贊分天地人自為三卷其辭之下宋陸無注晉范望泐宋陸注測之義專解此贊自成一家次於逐首辭下而削去舊注日星節候上中下度數今且據范望本不添也

測曰昆侖旁薄思諸貞也

言天運行○此是宋陸二唯以正也○家所注即非

范望注也蓋范望采此注意自解經贊儒有近習罔知本末妄將此注升於測曰之上以雜范注混亂義訓今依范望正本移於測曰之下免誤學者已下七百二十九測注並同**次二神戰于玄其陳**

陰陽

二火也在中為心心藏神內為玄陰陽爭為戰兩敵稱陳十一月之時於消息為復陽當消陰陰陽

相克故言戰也

測曰神戰于玄善惡并也

陽善陰惡相并奪也

次三龍出

于中首尾信可以為庸

庸法也三木也木在東方故稱龍也春陽之氣萬物所出故稱

出也言首尾可以為法者首出庶類萬物資始故其首尾可以為法也

測曰龍出于中見

其造也

首出庶物造成之也

次四庫虛無因大受性命否

四金也廢則為

陰陰道卑虛無所困緣待陽唱導乃和而承之欲大受反陰之義故否也

測曰庫虛無否不

能大受也

陰道默從故不能也

次五日正于天利以其辰作主

為五

天子日君象也五亦為土君而有土參明於日故為天子也中央之位四方之所歸故為主也日之加午光照

天下主正四方故云利也

測曰日正于天貴當位也

貴在中央宜天位也

次六

月闕其博不如開明于西

六水之廢也月水之精也在廢之行故闕也生明於西日

以就盛到十六毀園於東

測日月闕其博明始退也

臣道

毀闕故明退也

次七酋酋大魁頤水包貞

七火也酋就也魁藏也包取也火始王水

流下萬物當成就業冬藏而養之各得其正也

測曰酋酋之包任臣則也

臣主

收斂故任其則也

次八黃不黃覆秋常

八為木木上玄下黃故以黃諭黃亦中央之色

八亦上體之中黃宜中不中者敗其成就之法也

測曰黃不黃失中德也

宜中不中

故失德也 上九巔靈氣形反

九為金萬物之所終也物之所終亦於九贊亦終於九也巔下

也死氣為魂其形為魄魂登於天魄歸於地故言反也登則為神故謂之靈也

測曰巔靈之反

時不克也

克堪也天命終訖非所堪也



一 方一州
二 部一家
周 天玄陰家二火
下中象復卦

陽氣周神而反乎始物

繼其彙

行屬於火謂之周者冬至之後陽氣之所始也
周復也易曰七日來復是也彙類也言萬物各

繼續其類周復其道故謂之周
周之初一日入牛宿五度也

初一還於天心何德之

僭否

僭差也否不也水性周行天心至仁家性為火而
水居之當依至仁之德而欲克本是為過故否也

測曰還心之否中不恕也

本末相克
故不恕也

次二植中樞周無

隅

二火也正午為中樞立則運言二極相當為天枉抽
運周晝夜故言無隅隅方也晝夜周運言二極無方

常也 測曰植中樞立督慮也

慮度也督正也
運以正度也

次三出我

入我吉凶之魁

魁藏也我謂三也三為木火之母也火
無木不盛火盛則消木夫為人子無克

母之義夫為人母無證子之道其有測曰出我入我不吉有凶猶相為隱故言吉凶之藏也

可不懼也

一則以喜何可不懼也

次四帶其鈎鑿錘以玉鏤

四金也其

於九贊在中而下腰之象也腰中之金故謂之鈎鈎無帶不立帶無鈎不著相須成體以自申束不失禮節可以為王臣故有玉鏤而佩也

測曰帶其鈎鑿自約束也

約束其身不失於禮法也

次五土中其廬設于金輿厥戒渝

渝變也易曰君子得車尚可載也五以中

和之德而處金輿之位出命行令以御下臣言戒渝者安不忘危故自戒無變周也

測曰廬金戒

渝小人不克也

安不忘危不為小人所勝也克勝也

次六信周其誠上通

于天

亨通也六為宗廟君之所奉聖君奉神唯信唯誠故其肅敬通於天也

測曰信周其

誠上通也

故上通也

次七豐淫見其朋還于蒙不克從

朋謂二也二七合于南見其朋故知為二也七火之王家性為火朋合故曰豐淫言淫衍也而在周家周而復

始故曰還也蒙者蒙蒙二火朋合未知所正故無所克而從之也

測曰豐淫見朋不能

從也

蒙蒙未除故不能從也

次八還遇躬外其禍不大

躬身也八為禍中故

言禍也雖則遇禍不入於身故不大也在禍之中藏不入已為衆所明也

測曰還遇躬外禍

不中也

非已之藏故不中也

上九還于喪或弃之行

九為金而在火家為火所

爍故言喪也亦在秋位萬物所終還而遇喪非家禍故或弃之行也

測曰還于喪其道窮

也

還而遇喪故道窮也



方一州
部三家
碩天玄陽家三木
下上象屯卦

陽氣微動動而碩碩物

生之難也

行屬於木謂之碩者碩難也冬至之節陽氣微動生萬物碩而難也故謂之碩碩之初一

日入女宿二度也

初一黃純于潛不見其畛藏鬱于泉

畛根也鬱化也

此言十一月之時陽氣潛在地下養萬物之根菱在黃泉之下不見其根鄂也

測曰黃純于潛

化在嘖也

嘖情也不見其根故化由其情也

次二黃不純屈于根

二在三下

木下有火故相屈也不純者火色黃白色故曰不純也易賁卦曰山下有火黃白色也

測曰黃不純

失中適也

不純故不適也

次三赤子扶扶元貞有終

元始也扶扶幼小之

貌也人之幼小可成可敗故當正之於始也家性為木三亦為木以本扶本故有終也

測曰赤子

扶扶父母瞻也

幼教長正父母之所瞻視者也

次四拔我不德以力不

克

金者乾乾強健故為力磳難之世萬民勞瘁四處臣位拔之不以德恃其強力故不克也

測曰拔

我德力不堪也

以力濟世非所堪也

次五拔車山淵宜於大人

性

為磳土而為磳難山淵象也車在其中唯大人而拔之

測

五為天子故稱大人民溺于世唯大位而濟之也

曰拔車山淵大位力也

大位謂若周公東征禹導九河是其力也

次六將其

車入于丘虛

水為峻難將車入峻在於丘墟之中非所以濟世也車以喻君君而隨臣臣道不正

猶入丘也

測曰將車入虛道不得也

言不得君臣之道也

次七出險登

丘或牽之牛

火生土故為丘七為絲繩之所用故言牽牛牛土畜也出險登丘為牛所引猶紂時

之民見酷日久而遇文王拔之於疠如出險之車登在高丘為牛所引離於難也

測曰出險登

丘莫之伐也

比力如牛非所伐也

次八車不拔髀軸折

家性磳難八有車象

秋木被刑重自艱難牛不能引折髀敗軸不能濟也

測曰車不拔躬自賊也

艱難之世

賊其身也 上九崇崇高山下有川波其人有輯航可與過其

其辭也輯航所以濟難也九為金故稱山崇高之山而有川波明其難也波川之險須輯航而濟之磳難之世須聖人而拔之也 測曰高山大川不輯航不克也 克能也言非輯航不能濟也

三

一方一州閑

天玄陰家四金中下亦象屯卦

陽氣閑於陰磳然物咸

見閑

行屬於金謂之閑者冬至氣終此首之次三小寒起於此首之次四陰雖盡於下而猶壯於上故能

防閑磧磧焉而萬物亦皆見其防閑故謂之閑閑之初一日入女宿六度初一蛇伏於泥無

雄有雌終莫受施

一在金世子母相扶可以養物季冬土伏若雌之象故言有雌雄以諭龍

而言蛇者伏在地中形未大變故以蛇諭測曰蛇伏于泥君不君也

龍而蛇伏故不

君者次二閑其藏固珍寶

閑閉也珍寶美道也二為平人而在閑家故自防閑不與

流俗守其善道而已也

測曰閑其藏中心淵也

淵深也守道求己德之深也

次

三關無鍵舍金管

三木故稱關鍵蓋也關而無蓋故舍金管也閑閑之家宜明管蓋以止出

入金而無鍵故舍管也

測曰關無鍵盜入門也

無鍵之門盜入之也

次四拔

我輓輒小得利小征

我我萬民也輓輒喻信也語曰大車無輓小車無輒此之謂也四臣

道也有佐於君牧養萬民之義非信不立故拔之

測曰

拔我輓輒貴以信也

治民以道信行於下也

次五磳而閑而拔我

姦而非石如石厲

厲危也五為土上中之難石之象也磳閑之世萬事皆難五處尊位當拔

除其姦非石之固而使如石故危也

測曰磳閑如石其敵堅也

如石不拔故堅也

次六閑黃埃席金第

六為宗廟營衛也五土也五堵為埃黃中也宗廟之中故有黃埃之

室金第之牀也

測曰閑黃埃以德固也

以君之德固

次七跽跽

閑于蓬除或寢之廬

跽跽惡貌也七為無道故曰蓬除蓬除之人不能俯者也家性為閑

當防閑惡人以清王道防而不測曰跂跂之閑惡在舍固讒惡進入故或寢之廬也

也讒人進入故在舍也次八赤臭播闕大君不閑克國乘家赤臭惡人

也八東方也帝之所出故稱大君而有惡人播闕欲入大君故閑距而不內故稱勝國乘家之勢也測曰

赤臭播闕恐入室也惡人在外恐入其室也上九閑門以終虛家性

為閑世自閑闕又有惡人欲入其室九為位終終自閑防故虛也測曰閑門以虛終不

可實也虛已受賢故終不實身以情欲也

☵ 一 方一州 二 部二家 少 天玄陽家五土 陽氣澹然施于淵物謙

然能自載行屬於土謂之少者陽氣澹然溫和萬物於土中萬物始自載幼故謂之少少之初一日

入女宿十一度 初一冥自少眇于謙

眇微也為土所克而自戴幼故微於謙也謙尊而光

故冥也 測曰冥自少不見謙也

謙光之家以不見為貴也

次二自少不

至懷其卹

火在土家子母相養以至孝道故已少不至卹憂也見衰則懼故憂也

測曰自

少不至謙不成也

謙虛之道若不成就也

次三動載其得人主之式

載少也式法也三為進人進德修業以謙為本終當居位君臨百姓故其以少得人主之法也

測曰載

其得人謙貞也

謙以得民是其正也

次四貧貧或妄之振

四為下祿金性

剛強而在少家祿下而少故曰貧貧三為四財故曰妄振也

測曰貧貧妄振不能守

正也

妄受振救故不守正也

次五地自沖下于川

五為土而在土世故稱地也沖

虛也家性為少土而虛少故受百川
也易曰君子以虛受人此之謂也
測曰地自沖人之

所聖也

必受邦國為聖君也

次六少持滿今盛後傾

傾謂七也盛為六也六為

水七中最盛莫多於水故
稱盛也盛則盈故傾也

測曰少持滿何足盛也

盈則溢故

不足美
盛也

次七貧自究利用見富

富謂八也八為木貧為七七為火火貧故利木

富也火非木不生母大
則子盛故利木富也

測曰貧自究富之聘也

子貧母富故相

求也
次八貧不貧人莫之振

八木之廢也秋木葉落葉落歸林是其充富枝枝扶疎外

以是貧其實不
貧故莫振也

測曰貧不貧何足敬也

不貧稱貧故不足敬也

上

九密雨溟沐潤于枯瀆三日射谷

金生水故為雨雨之細者稱溟沐細密之

雨能潤於枯瀆况於谷邪射厭也谷之受水而加以霖故厭也

測曰密雨射谷謙之靜

也

細以致多猶謙以致尊也

☵

一方一州二部三家

庚

天立陰家六水中上象睽卦

陽氣孚微物各垂離而

觸其類

行屬於水謂之庚者言陽氣信微而萬物垂離射地而出觸類相將故謂之庚庚之初一日入

虛宿四度

初一虛既邪心有傾

家性為庚水無乖庚故虛也初為下人人下而邪故心傾

也垂庚之家每事失正故危也

測曰虛邪心傾懷不正也

其危在心故不正也次

二正其腹引其背首貞

首就也貞正也腹以喻內背以喻外自內及外自近及遠君臣

道正故就貞也

測曰正其腹中心定也

內外以正故定也

次三庚其腹

正其背

乖戾之家動失其實不正其內而正其外故腹戾也

測曰戾腹正背中外

爭也

中外不同故致爭也

次四夫妻反道維家之保

四者兌位故為妻陰也所

尊則為夫也夫在其外妻在其內故反道也各反其事則家道正故可保也

測曰夫妻反道

各有守也

各守其正者也

次五東南射兕西北其矢

五為土土生金故為

弓矢牛土畜也故為兕家性為乖兕在東南而矢西北明其乖也

測曰東南射兕不得其

首也

首向也乖戾之家失其所向也

次六準繩規矩不同其施

水者平齊也

故為準繩家性乖離所施各異故不同也

測曰準繩規矩乖其道也

所施不同故道

乖也次七女不女其心予覆夫誼

七為仲女乖戾之家故不女也七陽位也故稱

夫諱謀也予我也我謂五也心在於五欲下求正陽婦人之義無非無儀今七為女而與外謀故曰不女也

測曰女不女大可醜也

女而不女故可醜惡也

次八殺生相矢中

和其道

生為兇也九克於八故殺生也矢垂也射兇東南而矢西北故相垂也八在土中故和也

測

曰殺生相矢中為界也

雖其垂猶以中和自界限也

上九倉靈之雌

不同宿而離失則歲之功垂

倉者東方靈神神為歲星也五星失度則妖祥生妖

祥生則歲功不登也

測曰倉靈之雌失作敗也

年歲不豐故敗也

☰

三方一州上

天玄陽家七火陽氣育物于下咸射地

而登乎上

行屬於火謂之上者小寒之氣萬物為陽氣所育養於下皆射地而上故謂之上上之初

一日入虛宿八度也

初一上其純心挫厥鋤鋤

家性為上而本火世火性炎上故曰

鋤鋤也以水克火故曰挫也水性專一故稱純心也

測曰上其純心和以悅也

純心

自抑故和悅也

次二上無根思登于天谷在于淵

上家火世二亦火也故思

登于天雖其欲上當由其本進而無根雖得高位所不貴也

測曰上無根不能自治

也不進以道亡之原也

次三出于幽谷登于茂木思其珍穀

三木之王

故茂也十一月之時陽氣始胎到春而王故言出于幽谷登茂木也三為進人終必登高而享天祿故思珍穀

也 測曰出谷登木知向方也

出谷登高所向方遠也

次四即上不

貞無根繁榮享虛名

四者兌兌為口口舌之人而在上也上不以正故言虛名親承於五

而非實也

測曰即上不貞妄升也

處非其正故言妄升也

次五鳴鶴升

自深澤階天不恁

木在水下故稱深澤五在中中為天子位恁慙也詩云鶴鳴九臯聲聞于

天五處天位以其先治聲名然後升高猶舜耕歷山而升天位處之以正又何慙乎測曰鳴鶴不

恁有諸中也

以道居官得人之中心也

次六升于堂顛衣到裳廷人

不慶

六為宗廟故稱堂也宗廟之中威儀以禮今乃顛倒衣裳朝廷之人不善之也

測曰升堂

顛到失大衆也

廷人不善故失大衆也

次七升于顛臺或柱之材

臺謂八也七當上往八有高危之狀故稱臺也高危必墮而有良輔以自柱故言或柱之材也

測曰升

臺柱輔弗堅也

處高終顛故弗堅也

次八升于高危或斧之梯

八為

木故稱梯也或為九也九為金
故稱斧梯而見斧故知其危也
測曰升危斧梯失士民

也終於危墜故
失士民也
上九棲于菑初亡後得基
九秋位萬物之所歸故稱

棲金在火世故為初亡
見災為懼故得基也
測曰棲菑得基後得人也
改過修善

得天下之心也

三 一方一州
三部二家
干 天玄陰家八木
上中亦象升卦
陽氣扶物而鑽乎堅
鈴

然有穿 行屬於木謂之干者大寒氣也
時陰氣堅乎上陽氣扶萬物下而鑽之則鈴然
鈴言是

而穿故謂之干干之初
一日入危宿三度也
初一丸鑽鑽于內隙厲
家性為干動輒

干時水性滔渝鑽土而下故曰
鑽也土可鑽入故內隙厲也
測曰丸鑽于內轉丸非

也丸猶專也轉心次二以微干正維用軌命火性燥暴其世為干

故能犯上干其非義順納其言故正也測曰以微干正大諫微也君能用諫道之

微妙次三菡鍵挈挈匪貞貞正也菡垂也鍵折也家性為干動則干時故垂垂折之

闕故曰測曰菡鍵挈挈干祿回也求祿不正故回邪也次四干言

入骨時貞四為言骨諭深也測曰干骨之時直其道也入必以正故貞也

正諫直言是其道也次五蚩蚩干于丘飴或錫之坏坏未成瓦也五為土故稱

坏丘聚也飴美食也家性為干五處天位當有坏身約已干祿百福而反蚩蚩求非其正故或錫坏土之辱有

似晉文求食五鹿獲測曰蚩蚩之干錫不好也見錫以土故不好也

次六幹干於天貞馴

六為宗廟故干天也馴順也干之以正故曰貞馴也

測曰幹干

之貞順可保也

順正于君何所不保也保安也

次七何戰解解遘

遘過也七

為戈兵故言戰也在六之上故稱何戰解解戰多之貌七為無道之主主而無道多所逢遇猶何戰解解多絀也

測曰何戰解解不容道也

解解多結故道不容也

次八赤舌

燒城吐水于鉞

赤舌謂九也兌為口舌八為木木生火火中舌故赤也赤舌所敗若火燒城

詩曰詰婦傾城口舌之由也金生水故吐水也水滅於火雖有傾城之言以水拒之災無由生矣

測曰

赤舌吐水君子以解崇也

崇猶禍也以水解火禍之散也

上九干于浮

雲從墜于天

九在干世而為之終終于富貴求不以義如浮雲也不義而富故墜於天也

測

曰干于浮雲乃從天墜也

不義之財終墜落也



一方一州三部三家

狩

天玄陽家九金上上象臨卦

陽氣彊內而弱外物咸

扶狩而進乎大

行屬于金謂之狩者陽氣在內而大陰氣在外萬物扶狩而上故謂之狩狩之

初一日入危宿七度

初一自我匍匐好是宜德

一為下人始當升上故匍匐也宜美

也家性為狩狩曼而進匍匐之兒也宜德謂五也五為君位故眾下之心樂從之也

測曰匍匐宜

德若無行也

匍匐而進之者若無人行也

次二熒狩狺狺不利有攸

往

熒者光明小見之貌從一至二道數尚微始當匍匐狩而進取狺狺貪欲之意也今而見其光明後進承

陽失其家性故不利有所往也

測曰熒狩狺狺多欲往也

往故多欲也

次三

卉炎于狩宜于丘陵

三木故言卉二火也火生土土上之木故宜於丘陵也木之生陵進

長之道故言卉炎炎盛大之貌也

測曰卉炎丘陵短臨長也

短相臨長大之貌

次四狩于酒食肥無譽

四為公侯故有酒食之道也酒食以成禮過則伐德家性為狩

狩而不止以至沈酒故無譽也

測曰狩于酒食仕無方也

唯酒無量無常方也

次

五狩有足託堅穀

五土也土爰稼穡故為穀也亦為君位在扶狩之家故以足諭也臨長四

方祿以養賢故託之以堅穀也

測曰狩有足位正當也

正當君之位也

次六獨

狩逝逝利小不利大

宗廟之義神靈所在故稱逝逝言其明也鬼神之道求之幽微故利

也小測曰獨狩逝逝不可大也

幽微之道細以入神也

次七白日臨

辰可以卒其所聞

辰時也七為日過時之王高而無民
年老事終正在於五但當論道經書

自娛故言可卒其所聞也

測曰白日臨辰老得勢也

子世父位父得子榮故得勢也

次八蚤虱之狩厲

家性為狩亦狩附於人故以為喻厲
危也蚤虱之性苟尋而進故危也

測曰蚤虱之狩不足賴也

動以致危故不足賴也

上九全狩秦其

首尾臨于淵

首始也尾終也九為極淵為一也秦者相
春之義家性為狩匍匐而進從九反初

故臨于淵也

測曰全狩之秦恐遇困也

終始相狩常恐至於困也

☵

一方二州一家

羨

天玄陽家一水下亦象臨卦

陽氣贊幽推包羨爽未

得正行

行屬於水謂之美者言萬物尚為陰氣所包爽
差也當差次而上今乃在下淫羨土中未得正

行故謂之羨羨之初一日入危宿十二度也初一羨于初其次迂途行屬於水一亦

為水家性淫羨流屈無常故言迂塗迂塗曲禁之貌也測曰羨于初後難正也淫羨

屈緊難正以直道也次二羨于微克復可以為儀羨邪也儀法也二為平人雖在

邪俗從之微淺而反正道故可以為法也測曰羨微克復不遠定也反之即是故不

遠也也次三羨迂塗不能直如三為進人進德修業而和其道故不直也測曰羨

迂塗不能直行也家性邪迂故不能直也次四羨權正吉人不幸

家性為邪四在臣位雖當從俗權而自正為如微倖之人也測曰羨權正善反常也

反之於常法也也次五孔道夷如蹊路微如大輿之憂五君位也亦為大車

大車者所乘也家性為邪大道平易舍而不從而從蹊徑故為憂也

測曰孔道之夷奚不

導也

何不遵大道也奚何也

次六大虛既邪或直之或翼之得夫

夫

六處高位下之所宗故有直翼之佐矣夫正也佐之以直虛邪消除故曰得正夫也

測曰虛邪

夫夫得賢臣也

以正自輔故得賢臣也

次七曲其故迂其塗厲之

馴

馴順也家性為邪七為失志性邪道迂故厲也以五自奉血食萬姓故順也

測曰曲其故

為作意也

在上為神為神後祠作祐助之意也

次八羨其足濟于溝瀆面

貞

面向也貞正也溝瀆之難人所避也邪行避之則可以濟其世矣雖邪行避難所向則正也

測曰

羨其足避凶事也

向善避惡道之正也

上九車軸折其衡扞四馬

就括高人吐血

九金也金為乾君之象也括會也捫折也軸折衡捫故四馬會也高人賢者也

血以潤體祿以榮臣故以血為喻也

測曰軸折吐血終

不可悔也

臣之於君不合則去亦悔也

☵

一方二州一部二家

差

天玄陰家二火下中象小過卦

陽氣蠢闕於東帝由羣

雍物差其容

行屬於火謂之差者立春節帝出于東陽氣用事羣生雍容在于地中差次而出故

謂之差差之初一日入危宿十六度也

初一微失自攻端

一為下人家性為差差次當上

而在火世當相克害而自

測曰微失自攻人未知也

微失

反正不為二次

次二竅其所好將以致其所惡

二火也而在火行二

五所知也

火合同是其所好所惡者親
近於水水盛火衰故惡也

測曰竊其所好漸以差也

宜以漸差次而進之也

次三其亡其亡將至于暉光

木盛則華故曰暉光重言

其亡其亡者安不忘危戒懼也進德修業兢兢自懼防微慮無遂致光榮也

測曰其亡其亡

震自衛也

震懼恐懼警戒自衛護也

次四過小善不克

過去也四為公侯親近至

尊奉上接下唯善是務易曰小人以小善為無益而弗為也善不積不足以成名不為小善故曰不克克能也

小善不為終不能大善乎

測曰過小善不能至大也

小而為馬

次

五過門折入得此中行

門謂四中行謂五也家性為過見善而入則為正也五處天位

雖在過家不違于義也

測曰過門折入近復還也

去過反貞

次六

大跌過其門不入其室跌過也過門而去不入室者嫌為五所克水在火行心不自安

也測曰大跌不入誠可患也患有害之災也次七累卵業業

懼貞安業業危也貞正也七為火在火之行懼其炎盛故危無道之王常如累卵故以諭而自戒懼故

正安測曰累卵業業自危作安也戒之以危危必安也次八足累累

其步蹉躓輔銘滅麋累累履挫貌也過而不改身既被挫又見鉗銘輔麋掠剋故曰滅眉

也測曰足累累履禍不還也不早自改故不還也上九過其枯城

或蘖青青九為上極極上反下故蘖青青枯虛也枯城謂故都也家性為過過位而上故歷故都也

測曰過其枯城改過更生也窮上反初更生之謂也



一方二州童
一部三家童
天玄陽家三木
上下象蒙卦

陽氣始窺物童然咸未

有知

行屬於木謂之童者立春之節萬物乎甲始出初
枝葉未舒故謂之童童之初一日入營室四度初

一顛童不寤會我蒙昏

木之初發蒙蒙然故言不寤也
我三也三是進德修業之時今

一幼稚若初發之木未修小學不欲
要三童已之蒙故言會我蒙昏也

測曰童不寤恐終

晦也

不早要三以
致晦闇也

次二錯于靈著焯于龜資出泥入脂

脂美也謂榮祿也二為火故曰焯著曰筮龜曰卜卜者
所以決疑言出泥入脂者言卜從洿泥之中出求榮祿

之處

測曰錯著焯龜比光道也

比親也親求
光榮之道也

次三東辰

以明不能以行

辰時也時明諭明師也家性為童童而
未闔幸見明時不能行以求覺已之蒙

孔子曰聞義不能徙此之謂也

測曰東辰以明奚不逝也

何不往而學也

次四

或後前夫先錫之光

前夫謂三也三見明師而未能就四雖在後徙義從善親近於五附

著賢者先見榮飾故曰先錫之光也光謂公侯也

測曰或後前夫先光大也

君得

之光以爲大也

次五蒙柴求兕其德不美

五處天位并在童蒙之世若幼眇之君禮

儀未備盤于遊田蒙突林木以求兕獸雖實得之君子不貴故曰其得不美也

測曰蒙柴求兕

得不慶也

得之不道故不以所獲相慶也

次六大開帷幕以引方客

六

宗廟春秋祭祀以神事之故開帷幕延要賓客也

測曰大開帷幕覽衆明也

覽照

四方故明也

次七修侏侏比于朱儒

修長也七為無道故云侏侏侏侏無所知也朱

儒未成人也七雖長大而不學道侏侏然若未成人也故以侏儒為諭焉

測曰侏侏之修

無可為也侏侏無知何可為也

次八或擊之或刺之修其玄鑿渝

八為疾瘵故見擊刺以治其過修治也鑿鏡也渝變也家性為童大道未聞故修玄鑿以正其變也

測曰

擊之刺之過以衰也

疾瘵之至道之衰也

上九童糜觸犀灰其

首糜童犀角而相抵觸剛弱不等有勝有否也家性為童九為之終糜為八也犀為九也金剛木懦金克於

木故灰其首也

測曰童糜觸犀還自纍也

抵觸於人皆己之纍也

☳

一方二州二部一家增天玄陰家四金中下象益卦

陽氣蕃息物則益增日宣

而殖

行屬於金謂之增者陽氣蕃息萬物布護而生殖長也日以增益故謂之增增之初一日入營室八

度初一聞貞增默外人不得貞正也一為下人在增之世故聞正道增默然也默

然以自增不為外人所得見也測曰聞貞增默識內也為內人所識別也次二

不增其方而增其光冥火性炎上而在增世君子之道積小為高而不增其道而便猥

增耀之光故反冥也方道也冥晦也測曰不增其方徒飾外也光榮暴增故徒飾外

也次三木以止漸增止足也謂株根增益益根而幹長求益之道也測曰木止

漸增不可益也宜以道實故不可虛益也次四要不克或增之戴四為

金在中稱要克勝也家性為金重剛之世而在增家故曰或增公笑之位受任甚重故增而戴也測曰

要不克可敗也難戴之重故可敗也次五澤庫其容衆潤攸同五土

也故稱澤家性為增每事皆增增之以謙則益增之以
奢則損故曰不增其方而增其光冥也今五處尊位反
若澤之庫衆水之所湊也老子曰江海所以為百
谷王者以其善下也五能自卑亦以所又邦國也 測曰

澤庫其容謙虛大也 卑謙自降道之大也 次六朱車燭分一日增

我三千君子慶小人傷 六為宗廟朝有朱車之飾錫自人君也燭照也照顯神靈以榮

生存也三千以諭多也詩云萬福攸同奉祠以禮三千之福亦慶也小人當之不勝其榮故傷也 測曰

朱車之增小人不當也 言不能當受神人之福祚也 次七增其高勿

其削丘貞 火生土故言丘丘能自削故貞猶君子處於高位而善下人亦其正也 測曰增

高勿峭與損皆行也 損已益人皆可行也 次八兼貝以役往益來

剔

剔憂也古者貨貝五貝為朋八木也亦為弱弱王道微弱恩澤不行儉嗇褊急貨賂為市日以侵折下不

奉上故致憂也

測曰兼貝以役前慶後亡也

貨賂為市故為前慶終致禍禍故後

亡矣上九崔嵬不崩賴彼峽岬

峽岬山足也崔嵬當崩而不崩者以有彊足之故也

九在增家猶高位之君而不危者以有賢輔之臣也能任賢自輔猶高峻之山賴峽岬也

測曰崔嵬

不崩羣士榑榑也

榑榑皆是多士而彊盛者也

太玄經卷一

欽定四庫全書薈要卷一萬二百十三

子部

太玄經卷二

漢揚雄撰

晉范望注

從銳至事第二



一方二州
二部二家 銳 天玄陽家五土
中中象漸卦

陽氣岑以銳物之生也

咸專一而不二

行屬於土謂之銳者立春之節終於此
首之次四雨水氣起於此首之次五斗

指寅太蕤用事陽氣岑峯精銳萬物專一而生無
有差二故謂之銳銳之初一日入營室十三度

初一

蟹之郭索後蚓黃泉

一水也故稱泉亦為介故稱蟹五
為裸故稱蚓言蟹之後蚓者用心

之不一雖有郭索多足之蟹不及無足之蚓也

測曰蟹之郭索心不一也

用心不一

故後次二銳一無不達

火性上達既以火德而處銳家在其土行并力俱上故言無不

達也測曰銳一之達執道必也

專一之故必上達也

次三狂銳盪

三為

銳家未見挫折故言銳盪也

測曰狂銳之盪不能處

一也

次四銳于時無不利

時者得其時也銳而必利故時無不

利也測曰銳于時得其適也

銳以時宜故得其適也

次五銳其東忘

其西見其背不見其心

家性為銳苟自銳進進東則忘西見背則遺心不本道實故言銳

也測曰銳東忘西不能迴避也

銳東亡西故不求所宜也

次六銳于

醜舍于五軌萬鍾貞

醜類也鍾聚也五軌五行也六水也雖在銳世而不失法從五行之

性銳達於類萬福之所聚故正也

測曰銳于醜福祿不量也

萬福所鍾故不可量

數次七銳于利忝惡至

火在銳家故言利也忝辱也君子之道銳于仁義則吉銳于色

利故惡至也

測曰銳于利辱在一方也

六辱於七在南方也

次八銳其

銳救其敗

木在土行故相克敗言銳者以未害本既非其宜故銳其木之銳故救敗也

測曰

銳其銳恐轉作殃也

恐作殃禍克其本也

上九陵崢岸峭陔

陔墮也崢

謂崢嶸也峭峻崢嶸高峻將墮於下故言危也

測曰陵崢岸峭銳極必崩也

高峻

而銳必崩墮也



一方二州
二部三家
達 天玄陰家六水
中上象泰卦

陽氣枝枝條出物莫不

達

行屬於水謂之達者言陽氣日盛布施萬物也枝條
枝末莫不達者故謂之達達之初一日入壁宿一度

初一中冥獨達迥迥不屈

中心也 心深稱冥迥通也 屈
盡也 一中心冥冥獨達於事

故通而不盡也

測曰中冥獨達內曉無方也

言其所曉通於
四海非一方也 次

二迷腹達目

二為目又為火腹在水之間水克於火息
心不施故迷腹也 家性為達目明外照故

曰達目也

測曰迷腹達目以道不明也

目為心視
故其明也 次三蒼木

維流厥美可以達于瓜苞

東方為春故青木也 維流枝
枚垂貌也 瓜苞尋蔓於地木

不下其枝枚則不得蒙而蔓之而達於上民弱
於下君不施仁以存恤之上下懸絕不相及也

測曰蒼

木維流內恕以量也

居高恕下民所附也

次四小利小達大迷扁

扁不故

四為金陰稱小金稱利陰中之金故小利也四為下祿故小達也不能進賢專於小利故大迷

也測曰小達大迷獨曉隅方也

迷不四達知一方也

次五達于中

衢大小無迷

五為土土而四達故稱衢家性為達而

測

曰達于中衢道四通也

無所迷惑故四通也

次六大達無眡不要

止洫作否

眡界也要中也神靈之道何界之有洫小水也有堤防之險善其如洫故否也

測曰

大達無眡不可偏從也

神祐以福不私于人也

次七達于砭割前

亡後賴

攻斷之威莫絕乎火故稱砭割也火焚宿菜故為前亡以生五穀故後賴也

測曰達

于砭割終以不廢也

除故生新不廢事也

次八迷目達腹

八木七為目目

在木下故迷目迷則心精故達腹也

測曰迷目達腹外惑其內也

有目而迷外惑

也 上九達于咎貞終譽

九在水家家性為達欲反克之故言達于咎也雖咎而貞必達

於咎而預防之故有譽也

測曰達咎終譽善以道退也

以道防咎故善退也



一方二州三部一家

交

天玄陽家七火上下亦象泰卦

陽交於陰陰交於陽物

登明堂喬喬皇皇

行屬於火謂之交者雨水之氣大簇用事陰陽交泰萬物登明土在地上

故稱明堂喬喬物長春風之聲貌也皇皇猶熒熒也物長順節枝枚營營而順風交泰之時故謂之交交之初

一日入壁宿六度

初一冥交于神齊不以其貞

一北方也故冥冥闇昧也亦為

鬼神北方太陰陰者鬼神之府也家性為交交於鬼神必以肅敬齊也貞精誠也交於鬼神雖在冥閭不以精誠神弗福也

測曰冥交不以懷非含慙也

冥閭不肅故包慙也

次二冥

交有孚明如

孚信也二為平人平正之人交於神明必以誠信故曰有孚也

測曰冥交

之孚信接神明也

明中平正接神信也

次三交于木石

三木四石家性為交

石木相克而反交通非其所也

測曰交于木石不能嚮人也

舍人交石非所嚮也

次四往來熏熏得亡之門

禮尚往來必相往來交報有章故熏熏也交接之通上下

相顧亡猶絕也不相交報道廢絕故言得亡之門也

測曰往來熏熏與神交行

也 往來以道行之福也 次五交于鸞猩不獲其祭

五處尊位交必其人以自匡佐

交非其類何榮之有四為毛屬故稱鴛鴦禮記曰鴛鴦能言不離鳥獸君子之道無友不如己者况禽獸乎

測曰交于鴛鴦鳥獸同方也

方道也交非其人故同方也

次六大圈

閱閎小圈交之我有靈穀與爾穀之

圈國也閱閎敦美之意也六為宗廟

齊晉江奇書有朝聘之道小國入貢必先告之宗廟故言靈穀二國交接動以禮合故言有穀共之也

測

曰大小之交待賢煥光也

相交以禮煥有光儀也

次七交于鳥鼠

費其資黍

七為飛鳥亦為鼠又為弱王王弱於治而好異端牧養禽獸鳥鼠之類故言費也

測

曰交于鳥鼠徒費也

無益之費故言徒也

次八戈矛往來以其貞

不悔

八為矛九為戈象木銳若矛也戈則生枝亦其象也八交于九法當相克家性為交善交則和不教

民戰是謂弃之農隙之間講武習兵往來戈矛交於道路無犯非禮故貞貞正也以道正之故曰不悔也

測曰戈矛往來征不可廢也

講習以時不廢弃也

上九交于戰伐

不貞覆于城猛則噉

古者治兵以征不義侵伐不止為衆所怨必為大國所吞滅也故有

覆城吞噉之憂有似齊桓不修其師大陷沛澤而執濤塗也春秋譏之也

測曰交于戰伐奚

可遂也

遂猶久也戰伐之事何可久也

☵

一方二州三部二家 上中象需卦

陽氣能剛柔能作能

休見難而縮

行屬於木謂之更者雨水氣終於此首之次七驚蟄起於此首之次八是時陰尚在

上萬物滋生猶以為難陽氣當上剛柔隨時休動未定更而自縮故謂之更更之初一日入於奎宿一度也

初一赤卉方銳利進以退

赤卉草木萌芽也銳進也草木之進能如水浸尋以長日

以上進家性為

測曰赤卉方銳動以退也

當進害陰故動退者也

次二熨其心作疾

作為也二七為火亦為心火在陰中熨而不進故作疾也中火所作故心

疾也測曰熨其心中無勇也

熨縮之性故無勇也

次三熨其鄰守其

節雖勿肆終無拂

三為進人而在熨家不能自退守節而已不敢肆行終無過差之所拂除

也測曰熨其鄰體不可肆也

熨縮之世不可肆行已意者也

次四熨其

哇三歲不噲

四為兌故稱哇噲喙也家性為熨熨而自退故不喙也

測曰熨哇不

噲時數失也

熨縮不言故失時也

次五黃茵不誕俟于慶雲

茵不申之

貌家性更退謙以自牧見居天位德澤濺洽上應乎乾故有慶雲之瑞也
測曰黃菌不誕俟

速耦也

嘉慶之會必相俟也

次六縮失時或承之菑

六為宗廟君之所奉祭如

神在四節不愆家性更縮又不及時故菑承也

測曰縮失時坐逋後也

後於時節故乃

災生也

次七詘其節執其術共所殉

七木子也屈節奉上於道不違故言執術

術大道也殉盡也節於道執父之業殉身而已也

測曰詘節共殉內有主也

主謂

父也子繼父事為家之主也

次八竅枯木丁衝振其枝小人有更三

邳鉤羅

家性為更縮木而更縮故竅枯也竅枯之木而當衝風故振也八為疾瘵也故稱小人人而

更終於邳退故鉤羅也上則有金金木相近鉤羅之意也

測曰竅木之振小人見侮

也

故見海也

上九悔縮往去來復

金在木行動相剋害故悔縮金剛當進故

言往去更縮之家故來復也

測曰悔縮之復得在後也

九為其終故在後也

☱

一方三州三部三家

上上亦象需卦 陽氣有侯可以進而進

物咸得其願

行屬於金謂之侯者驚蟄節也侯侯皆待也言陽氣待時而行萬物須陽而長各得

其願故謂侯侯之初一日入奎宿六度

初一冥賊侯天凶

冥陰也子在其母行火之上火

盛金衰故陰賊人者則天賊之故言待天凶也

測曰冥賊之侯時無吉也

陰賊之人

無有吉時也

次二冥德侯天昌

火盛金衰家性為侯動相須待以害其本不即炎起故天

昌之也陰得陽報此之謂也

測曰冥德之侯昌將日也

謂昌日益大之也

次

三僖後時

木在金行恐見克害故僖後時也亦為進人進德修業宜當及時須待之家動則稽退故

言後也

測曰僖而後之解也

宜進不進故解急也

次四誣其角直其

足維以僖穀

金性剛直故以角諭言屈刺害之角直足而行唯善是務故言僖穀穀善也

測

曰屈角直足不伎刺也

角而屈屈故刺害之也

次五大爵集于宮

庸小人庫僖空

土稱宮庸處天之位高德所歸如大爵之集高牆也小人諭無德之人非祿所

袂必譏素餐故僖空也

測曰宮庸之爵不可空得也

以德致祿不可妄受之也

次六僖福貞貞食于金

貞正也六為宗廟神人玉食故言食于金六亦為水金之所生

子順母事故正也子之初生須母養故曰食金也

測曰僖福貞貞正可服也

待福

以正可服者也
次七 僖禍介介凶人之郵
郵謂郵亭舍也七為火威則鑠金故稱凶

人而待于禍在七之位
故謂之舍介介有害也
測曰 僖禍介介與禍期也
介介之禍

應期至也
次八 不禍禍僖天活我
三八木也三興于春八衰於秋近比於九秋氣將降

故言不禍禍也
家性為待內省無瑕時節宜耳
故須天活到春蕃生知其所望故言天活我也
測曰 禍

不禍非厥訖也
天時使然故非其過也
上九 僖疋疋天撲之顙
行不

正稱疋顙頭也九為之終行
不正之道待天禍撲之也
測曰 僖疋疋之撲終不可治

也
惡至禍應故不治療也

☵
一方三州
從
天玄陽家一水下下象隨卦
陽躍于淵于澤于田于

嶽物企其足

行屬於水謂之從者言陽氣徧接此四處萬物莫不企足欲長而從之故謂之從從

之初一日入

奎宿十度 初一日幽嬪之月冥隨之基

日君象也嬪羈嬪也月臣

象也一在水行水中之日若在大難未發其明月而從之若旦之日日在月前故言隨之君臣道正故為基也

測曰日嬪月隨臣應基也

君臣相應道之基也

次二方出旭旭朋

從爾醜

二陰也在離為日陰中之日故方代也旭旭未明之間醜類也日方出旭旭之時羣類莫不望

之而從故曰朋從而醜也

測曰方出朋從不知所之也

日之光明無常所也 次

三人不攻之自牽從之

木性上升君子之道有過則改不待攻治而自申率相牽為善

故言從之也

測曰人不攻之自然證也

牽從於善證則也

次四鳴從

不臧有女承其血匡亡

四酉也為雞故稱鳴臧善也其位陰廢故鳴不善也陰故稱女

亦稱血血憂也匡所以盛也女不親詳承憂自盛故亡也

測曰鳴從之亡奚足朋也

承匡之女不足為朋黨也

次五從水之科滿

科法也水之法不滿不行五為天子動以法度

如水平也

測曰從水滿科不自越也

動以法度故從科者也

次六從其

目失其腹

目以諭外腹以諭內事不兩得從外失內非所以教仁也

測曰從目失腹

欲丕從也

外內宜備故欲大從也

次七拂其惡從其淑雄黃食肉

拂去也淑善也七為失志失志行張故宜除去如雄黃之除惡害也

測曰拂惡從淑救凶

也去惡從善次八從不淑禍飛不逐

順從之家動宜從善八為疾病所從

不善如禍之成不可遂
止故曰禍飛不逐也

測曰從不淑禍不可訟也

所從不善

訟而解也

上九從徽徽後乃登于階終

子在其母家而相從順故徽徽

也言于階者九而從善
必登聖門故言階也

測曰從徽徽後得功也

從善故有功者



一 方三州
二 家
下中象晉卦

陽引而進物出溱溱開

明而前

行屬於火謂之進者言陽氣引萬物而長溱溱然日以舒布開明而前謂之進進之初一日入

奎宿一十五度

初一冥進否作退母

水在火行家性為進而火在前見害而退故作退母

也水為冥
故冥進也

測曰冥進否邪作退也

以道不正故退之也

次二進以

中刑大人獨見

刑法也二為平人家性為進進必以法故言進以中刑也進必以法故稱大人

大人有獨見之明故言獨見也

測曰進以中刑刑不可外也

進以中刑故不外也

也次三狂章章不得中行

三為進人家性為進進不得中故章章也三亦為出出而

失道故謂之狂也

測曰狂章章進不中也

進而失道故不中也

次四日飛

縣陰萬物融融

日君子也懸消也陰小人也四為公侯故稱日也陰中之日列國之君知非天

子也君子而消小人太平之道也太平之道萬物茂壯故曰融融也

測曰飛懸陰君道隆

也萬物得所故隆盛也

次五進以權䟽或杖之扶

權䟽附離也五為天子而在進

世當以聖道附離於臣臣則盡忠輔佐於上故曰或杖之扶扶助也

測曰進以權䟽制于

尊也

五位至尊衆所宗制也

次六進以高明受祉無疆

高明五也高明之君

奉祠神靈齋戒盡敬不失禮儀故受祉福無疆界也

測曰進以高明其道迂也

及福

子孫甚迂遠也

次七進非其以聽咎窒耳

七為失志故進非其以也君子之道思患

改過樂聞所惡聽咎塞耳非所以為賢也

測曰進非其以毀滋章也

惡聞其咎咎日

多也次八進于淵君子用舩

八木也木而進淵知為舩以濟水猶君子之濟民也

測

曰進淵且舩以道行也

進淵得舩以其道也

上九逆憑山川三歲

不還

九為上山故逆也三終也家性為進進而不已故終歲也山川高險終歲不還以諭難也

測曰

逆憑山川終不可長也

不可久長者也



一方三州釋天玄陽家三木
部三家釋下上象解卦

陽氣和震園煦釋物咸

稅其枯而解其甲

行屬於木謂之釋者驚蟄節終此首
次二春分氣起于此首次三斗指卯

夾鍾用事震動也園陽氣形勢也煦暖也謂陽氣溫暖

萬物咸稅枯解甲而生於太陽之中也故謂之釋釋亦

解也釋之初一日入婁宿三度

初一動而無名首

首西方也水為金子
孝子之道無所成名

歸功於母故

測曰動而無名不可得名也

歸功于父不可名有也

次二動于響景

火之然也不風不感感則景
耀而聲揚故言動于響景也

測曰動于響

景不足觀聽也

聲而不音何足聽也

次三風動雷與從其高崇

三

東方震巽之位故稱雷風風動於下雷發於地
上歸于天二在其上可高而尊故稱高崇也

測曰風

動雷興動有為也

風雷動物為天下作用也

次四動之丘陵失澤朋

四為澤朋類也五為土土為丘陵也去四即五故動之丘陵也以諭於人去卑即尊去澤之陵也

測曰

動之丘陵失下危也

處高失舊故下危也

次五和釋之脂四國之

夷

和脂諭濡協也五在釋家而處天位動以濡協於鄰國以平四方故言四國之夷夷平也

測曰和

釋之脂民說無疆也

以和得民故說也

次六震于廷喪其和貞

貞正也六為宗廟五在六下故言于廷震怒也五以和順和平四國當歸功先神告成祖考家性為釋唯解而已神怒民怨故喪其和正也

測曰震于廷和正俱亡也

先和後怒故皆亡也

次

七震震不侮濯漱其詢

七為失志而自震怒不侮於人雖見詢怒垂自解釋如濯漱垢

辱去其穢也

測曰震震不侮解恥無方也

見侮而解無常辱也

次八震

于利巔仆死

六七八皆稱震者震動也六為母而生八八相假威勢故皆稱震也九為金金為利

動欲之九為金所克故巔死也

測曰震于利與死偕行也

行財利之事死之原也

上九今獄後穀終說桎梏

說解也九為極極於刑獄故桎梏也家性為釋雖其見獄

終必解釋也故用說桎梏也穀善也先獄後善故離於難也

測曰今獄後穀于彼釋

殃也

殃謂七也火為金殃九復於一水釋火也

☳

一方三州二部一家格 天玄陰家四金中下象大壯卦

陽氣內壯能格乎羣陰

攘而却之

行屬於金謂之格者陽氣內壯格拒羣陰也攘却而上故謂之格格之初一日入婁宿八

度也 初一格內善失貞類 貞正也內善親屬之善者家性格乖不與賢者共治其親之善

者各自奔亡若微子去紂也 測曰格內善不省也 失其親屬故中外之親不見循理也

省循者也 次二格內惡幽貞類 惡為一也一在於內一水二火來克於二故言內惡若惡

親也親之惡者格而去之以明正道無所阿也 測曰格內惡幽貞妙也 妙美善也不阿

其親正道之妙也 次三裳格鞶鈎渝 革帶曰鞶鈎所以屬鞶也渝解也裳垂其帶故鈎解

也三在下體下體之帶故言裳也 測曰裳格鞶鈎無以制也 鈎帶俱解故無以制

節其身也 次四畢格禽鳥之貞 畢罔也西方之宿畢取象馬羅畢取鳥不破卵覆巢

故為正也 測曰畢格禽正法位也 以道取之故法位正也 次五膠漆釋

弓不射角木離

五為天子漆釋喻不密易曰君不密則失臣此之謂也弓以喻臣角以喻身家

性為格故相乖離君臣相失如弓不發也

測曰膠漆釋信不結也

君臣相失故信不結

固也次六息金消石往小來弈

弈大也美稱金惡稱石金生水善畏惡除故小去大

來也測曰息金消石美日大也

小往大來故曰大也

次七格其珍類

龜緇厲

厲危也七為失志高亢其位故印綬危龜為印緇謂小綬也

測曰格其珍

類無以自匡也

垂於其官故無以自匡輔也

次八格彼鞮堅君子得時

小人剔憂否

八為君子九為小人君子在位不畏彊禦故革鞮堅也謂格九而上也小人在位以

治其憂故否也測曰格彼鞮堅誼不得行也

九品有序誼不得妄所行也上

九郭其目觶其角不庫其體撲

撲擊也九為角七為目九當見格而不卑身以

免于難而反郭目故難免也

測曰郭日解角還自傷也

不遜求免故自傷也

☰

一方三州二部二家中中亦象大壯

陽氣傷剔陰無救癩物

則平易

行屬於土謂之夷者春分氣也於四分一息卦為大壯陽升在四去天正朔旦日剔除也癩病

也言此時陽氣上在天下除去癩病故萬物平易而長謂之夷夷平也夷之初一日入婁宿十二度初一

載幽貳執夷內

夷平也載始也幽心也貳業也水性平易中表如一故言夷內也

測曰

載幽執夷易其內也

易者夷平也水之平正內外可見也

次二陰夷冒于

天罔

二為平人在陰之位陰自夷平雖冒天罔不為罪也

測曰陰夷冒罔䟽不失

也雖疏於罔不失正平也次三柔嬰兒于號三日不嘔柔也嘔憂慕之聲

也號而不嘔故知為嬰兒也亦為多子兒之類也三以柔和之性處平易之家故不憂也測曰嬰兒

于號中心也三為五中故次四夷其牙或飶之徒四為

口亦為金口中之金知為牙也飶厭也夷傷也冒于飲食而不知厭讓故牙傷也測曰夷其牙

食不足嘉也食而不讓何善足嘉也次五中夷無不利五為天子處夷平之

世行中正之道化流四海莫不易利故言無不利也測曰中夷之利其道多也利化

天下故言多也次六夷于廬其宅丘虛六水五土土為水廬宅水為土丘虛夷傷其廬

室故宅為測曰夷于廬厥德亡也廬為德覆而為次七

丘虛也

幹柔幹弱離木艾金夷

夷傷也火附於木而治於金故
金傷也以正輔上而協斷金以

治於民猶火輔
於木以治金也

測曰幹柔艾金弱勝強也

以懦得民
故勝也

次

八夷其角厲

秋則木廢葉落歸本鄂若角
也厲危也角而見夷故危也

測曰夷其角

以威傷也

角而見傷故
夷角者也

上九夷于苟利敬病年貞

貞正
也九

為老極而在夷世世雖平易養老乞言傷於思慮故言
夷于者也恭敬守道盡力為禮故病極年無愆故貞也

測曰夷者之貞懸車鄉也

致仕懸車
在鄉閭也



一 方三州
二 部三家

樂

天玄陰家六水
中上象豫卦

陽始出奧舒疊得以和

渚物咸喜樂

行屬於水謂之樂者春分氣終此首之次
五清明氣起于此首之次六奧暖也疊積

也言是時陰氣已消陽氣息上萬物暖暖積滯舒生和
淖百卉莫不喜樂故謂樂樂之初一日入宵宿五度

初一獨樂款款及不遠

水性淪下一獨在下不交於上故獨樂也款款獨樂貌也喜樂

之事與眾共之所及不遠故款款也 測曰獨樂款款淫其內也

樂不及遠故淫內也

次二樂不知辰于天

火性炎上而在樂世故恒喜而不知也辰時也時於天時以生萬物

亦所以為樂也 測曰樂不可知以時歲也

事天以意以樂歲事也

次三不

宴不雅嗥呱啞咋號眺倚戶

三為進人始當及時未有官爵故不宴遊有雅樂也

嗥呱號眺皆憂聲也三亦為戶憂樂失節故倚戶也先憂後喜知不雅也

測曰不宴不雅禮

樂廢也

憂樂不節故廢之也

次四拂其繫絕其縶佚厥心

四為公侯縶網

也佚樂之家不謹禮節故有網繫之事金
性剛直拂而去之上輔於五故其心佚

測曰拂其繫

絕縶心誠快也

得伸臣節故心快也

次五鍾鼓喑喑管絃濟濟或

承之哀

喑喑和聲也濟濟憂悲也五為天子當總理萬機樂而無節有似商紂牛飲長夜哀承憂興終

以失位也

測曰鍾鼓喑喑樂後悲也

極樂憂興故乃後悲也

次六大樂

無間民神禽鳥之般

般樂也宗廟之中神人以和故大樂也天位施絕血食不供聖體不

繼故稱民神與禽獸為樂也

測曰大樂無間無不懷也

懷思也思宗廟之中事神

明也次七人嘻鬼嘻天要之期

七為失志鬼以諭明嘻笑樂之貌也家性為樂故有

嘻笑之驩失志道窮故要之以期也六為七鬼水王而大死也

測曰人嘻鬼嘻稱樂畢

也早宜自樂水盛火衰而天期訖也

次八嘻嘻自懼亡彼愆虞

八木也到秋而

懼故先嘻嘻也愆過也過虞不戒故亡也

測曰嘻嘻自懼終自保也

保安也而常自

戒則是救憂患之道而終自安也

上九極樂之幾不移日而悲則哭泣

之嗟資

九為極家性為樂樂極憂興故哭泣嗟資憂哀之貌也易曰齋資涕洟此之謂也窮上反下災

在下句故移日而悲哀也

測曰極樂之幾信可悔也

憂咎一至悔何及也



一方三州三部一家爭

天玄陽家七火上下象訟卦

陽氣汜施不偏不頗物

與爭訟各遵其儀

行屬於火謂之爭者言陽氣汜施于上無私于下故萬物爭訟而長各遵

其儀容故謂之曰爭爭之初一日入胃宿九度

初一爭不爭隱冥

水性柔順故爭為下爭以

正國卑以致高故隱冥也

測曰爭不爭道之素也

爭居下流道之美素也

次二

赫河懼

赫虛也懼耗也河為水百川所聚二者火也而在火行為火所燥故虛耗

測曰赫河

之懼何可恗也

水火相害不可怙恃也

次三爭射齷齷

齷齷戲笑之貌也三

為進人進德修業在于大射君子心爭終無閑很故齷齷戲笑也

測曰爭射閭閭君子

讓鄰也

揖讓而升故讓鄰也

次四爭小利不酋貞

貞正也酋就也四金也金以木

為利火世炎上利以遠及三則退故曰不就不就小利故貞也

測曰小利不絕正道乃

昏也

小利為爭故正道昏亂也

次五爭于遠利以無方

五處中位故稱遠遠九遠

道也五為天子執德中也

測曰爭于遠爭處中也

三欲射上為四所抑故爭處中之位

次六臂膊脛如股脚膜如維身之疾

膜大也枝大於韜臣大于君皆為疾

也六為宗廟下之所奉而在

測曰臂脛如股臣大隆也

爭世不隆禮讓故為疾也

君微臣盛是

次七爭干及矛鞬用亨于王前行

干盾也矛戈也

國之疾也

鞬甲也亨通也七為戈兵而在爭家動作則

測曰干矛

爭被甲荷戈以禦不善故利用通王之前道

之爭衛君躬也

詩云伯也執殳為王前驅此之謂也

次八狼盈口彗在其

後

八東方寅為虎故稱狼亦貪狼之意也雖當貪狼求盈口之食猶見謀活也故天攻在後七為弓弩以八

為狼也

測曰狼盈口不顧害也

狼貪不已弓矢在後不顧其害也

上九兩

虎相牙知掣者全

九八俱為虎故稱兩虎也家性為爭金木相害兩虎之爭勢不俱生兩君

之爭勢不俱立其知命者可以得全矣金玉木死故命有所在也

測曰兩虎相牙知所

制也

雖當俱爭宜知疆所制服也



一方三州三部二家

務

天玄陰家八木上中象盡卦

陽氣勉務物咸若其心

而總其事

行屬於木謂之務者言陽氣已布勸勉萬物及時長大咸同其心而總其事故謂之務務

之初一日入胃宿十四度

初一始務無方小人亦用罔

在務之初故言始也無方

無常方也水出於泉而汜百川故無常也罔謂小人之知未知所向猶泉初發蒙蒙然也陰家之陽故稱小人

也測曰始務無方非小人所理也

無方之務非小人之所能理也

新鮮自求珍絜精其芳君子攸行

二為火故稱新鮮新鮮清絜之貌也求之

於已故自珍也陰家之陰故稱君子攸所也精其芬芳所行以道故曰君子攸行也

測曰新鮮自

求光于已也

守道治身光由已出也

次三不拘不掣其心腐且敗

三在木行陰家之陽宜自抑損制從於陰而自推本二木重生故不拘也宜制不制故曰心敗也

測曰

不拘不掣其體不全也

臨事縱心不拘體制故敗不全也

次四見矢自

升利羽之朋蓋戴車載

四為金故稱矢矢而自升羽之力也羽金朋合乃後而飛猶君

臣同心乃馳風化也四為公侯故稱蓋車車之載物猶君子之濟世也易曰君子得車尚可載也此之謂也

測曰矢及蓋厥道然也

然猶是也濟世之君故乃是其道也

次五蜘蛛之

務不如蠶之綸

五為天子而在陰家有務之名無益于世五亦為裸故稱蜘蛛蜘蛛有絲雖其

勉務非人所用則不
如蠶一綸之利也

測曰蜘蛛之務無益人也

陰家之陽無益

於世人也

次六華實芳若用則臧若

臧善也若順也六為陰尊宗廟之道既華而實

故善順也

測曰華芳用臧利當年也

奉之以敬年壽得其當也

次七喪其

芳無攸往

攸所也謂往火之所務焚燒山林不別嘉卉故喪其芳也芳而見喪往復何之故無所往

也 測曰喪其芳德以哀也

七為失志故德哀也

次八黃中免于禍

貞

貞正也八為土中在中曰黃家性為務務德與和則禍不能害也禍不能害故正也

測曰黃中

免禍和以正也

居中免禍行所致也

上九務成自敗雨成自隊

金生

水故為陰家之陽小人之道家性為務務本慮始積小求高便乃求成如雨隊也

測曰務成自

敗非厥命也

速則不達非天命所祐也



一方三州三部三家

事

天玄陽家九金上上亦象蠱卦

陽氣大冒昭職物則信

信各致其力

行屬於金謂之事者言陽氣大覆於萬物之上以明其所生職各自信於時節而生

長致其力以成生民之業故謂之

初一事無事至無不事

一水也晝夜不休故言至無不事也
有事而云無事不德其功也性當歸下于母相長故無有事於世也

測曰事無事以道行也

不言其功道大行也

次二事在樞不容不

諉喪其哲符

樞始也二為平人始不容諉為一

測曰不

容不諉其知亡也

事不容於謀故乃亡也

次三時往時來間不容

釐 三為春春秋冬夏四時來往氣數相襲不容毫釐也 測曰時往時來不失趣也

四時往來不失 天地之趣也 次四男女事不代之字 四陰也而金居之金者乾故言

男在陰之位故男女事也男而女 事猶為不宜況於字有故不代也 測曰男女事非厥務

也 男之代女非其務也 次五事其事王假之食 五為天位處于中央政事所由不違

於道為天所祐故先 王假之以福祿也 測曰事其事職所任也 政事由上故任其職

也 次六任大自事方來不救 宗廟之道先祖所居故任大也自事以福故言方來

不以其道 神弗恤也 測曰任大自事奚可堪也 鬼神不救不可堪也 次七丈

人扶孤豎子提壺 七為祖父故稱丈人丈人丈夫之人五則其孫介于大川不近於母故宜

扶育也。壺禮也。豎子謂九也。金為火孫，故稱豎也。提用也。金宜克木，今用禮讓，不相克害，以成事。家相扶之道。

也。測曰：丈人扶孤小子知方也。

方禮法也。用禮於六，故以釋九不克八也。

次

八男女事十年不誨。

誨教也。八為長男而在陰位，故女事也。十陰數也。年歲終也。以男為

女故終歲不教也。

測曰：男女事終家不亨也。

男女易位，家道不通也。

上九

到耳順止事貞。

貞正也。到耳逆聞也。順行也。九在事家而為之終，終行時事雖有逆聞之言亦

順其道而行之也。不以言先而舉於人，唯正是與，故正也。

測曰：到耳順止逆聞順行

也。逆聞順行隨事宜也。

太玄經卷二

謹案卷首第一頁後一行仲子以所解付竒刊本
仲訛佚據上文及別本改

第一頁後五行竊緣先王詢于芻蕘之誼刊本竊
訛加據別本改

第二頁前七行子常稱揚雄書豈能傳於後世乎
譚曰刊本脫此十五字按此所引係漢書揚雄
傳文今據增

第二頁後四行乃者以朝賀刊本賀訛駕據張河

間集改

第三頁後五行冀君子之前睹刊本前訛將據漢書揚雄傳改

第六頁前二行故為二百四十三表也刊本三訛二據漢書揚雄傳改

第七頁前八行若汝南桓譚君山刊本桓訛栢據後漢書改

第十三頁前六行中者萬物之始刊本誤接上行

勤養下按此釋天玄內中首之義宜提行起今
改正

第十三頁前八行親者貴以其身下人按此釋地
玄內親首之義刊本自親者至故君子去之也
一段誤移在下喙者節之後今改正

第十三頁後四行象否卦刊本卦字誤提行起今
改接寫

第十四頁太玄圖前半人玄三部下一家飾刊本

飾訛餽又人玄二部下一家晦刊本晦訛眩又
人玄三部下二家勤刊本勤訛覲並據本書首
名改

卷一第二頁前八行五行之性刊本性訛姓今改
第五頁前七行宜天位也刊本宜訛於據趙如源
本改

第五頁前八行月闕其博刊本博訛博據卷末釋
音及趙如源本改下並改

第五頁後三行萬物當成就業刊本物下複衍物
字今刪

第六頁前六行為天杠抽按抽字疑軸字之訛又
檢趙如源本杠抽作樞紐但本書卷末有杠字
釋音似作杠軸為是今仍之

第八頁後一行登在高丘刊本高上衍一丘字今
刪

第九頁前三行季冬土伏刊本伏訛復據經文改

第十頁前五行世自閑磳刊本磳訛閑據本首首
辭改

第十頁前六行三一方一州二部二家刊本訛作
三二方一州二部一家與後裘首同今據卷首
玄圖及晁說之易玄星紀譜改

第十一頁後五行初為下人刊本初訛赤今改

第十三頁後三行然後升高刊本升訛聲據經文

改

第十六頁後七行三一
方二州一部一家刊本訛
作三一
方二州二部一家與後增首同據卷首
玄圖及晁說之易玄星紀譜改

第十七頁後一行大車者刊本者訛老據趙如源
本改

第十九頁後一行童然咸未有知刊本童訛僮據
本首及趙如源本改

第十九頁後三行我三也刊本三訛為今改

第十九頁後八行不能行以求覺已之蒙刊本脫
以字覺訛意並據趙如源本增改

第二十頁後七行三一一方二州二部一家刊本訛
作三一一方二州三部一家與後交首同又中下
刊本脫此二字並據卷首玄圖及晁說之易玄
星紀譜增改

第二十一頁前七行故曰或增刊本故訛或今改
第二十一頁後一行今五處尊位刊本尊訛夫據

趙如源本改

第二十二頁前三行賴彼峽岬刊本峽訛峽據卷末釋音及司馬光傳家集讀玄篇改注並改

卷二第一頁前六行立春之節終於此首之次四雨水氣起於此首之次五刊本四訛二五訛三以本書節氣分數合首贊分數推之立春氣起於差首之次二一十三分二十一秒每氣得一千二百三十二分二十三秒每首得三百六十

四分一十六秒每贊得四十分一十六秒則立
春節終於此首次四雨水氣起于次五無疑今
改正又斗指寅太族用事刊本脫斗指寅三字
用事下行於次四三字據易玄星紀譜增刪

第五頁後二行動以退也刊本訛退以動也據本
注及趙如源本改

第九頁後五行日飛縣陰刊本縣訛懸據卷末釋

音改

第十三頁前二行故難免也刊本難訛體據趙如源本改

第十三頁前四行去天正朔旦日按此句上下疑有脫文

第十四頁前八行春分氣終此首之次五清明氣起於此首之次六刊本五訛四六訛五按春分氣起於釋首之次三二十六分一十秒至此首次五始滿一氣而次六即清明氣起矣今改正

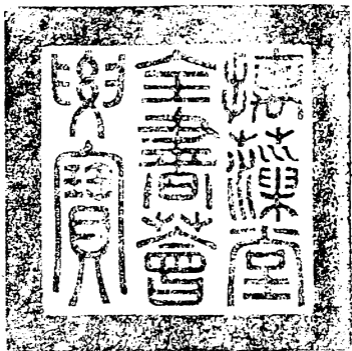
第十六頁前二行為火所燥刊本脫為火二字據
趙如源本增

第十七頁前六行而沔百川刊本沔作流按卷末
釋音云沔流字古文今據改正

第十八頁前三行奉之以敬刊本敬訛數據趙如
源本改

第十八頁前四行攸所也刊本攸下複衍攸字今

刪



總校官中書臣吳紹濬

校對官檢討臣李學錦

謄錄貢生臣王詢

欽定四庫全書薈要

子部
太玄經卷
三四

詳校官員外郎臣潘紹觀



欽定四庫全書薈要卷一萬二百十四

太玄經卷三

漢揚雄撰

晉范望注

從更至應第三



方一州更地玄陽家一水
部一家更下下象革卦

陽氣既飛變勢易形物

改其靈

行屬於水謂之更者清明節終於事首之上九
穀雨氣起於此首之初一斗指辰姑洗用事言

陽氣上在天中故言既飛萬物洪舒變形易體
改其靈曜故謂更更之初一日入昴宿九度

初一冥

化否貞若性

水居陽家故冥冥者未有所見故否水
性流行故言若性若水之性故貞也

測

曰冥化否貞少更方也

方當發行必改其常處也

次二時七時九軫

轉其道

二與七合為九金也金王則火死道數相害故軫轉也家性為更更而得道故言時也

測

曰時七時九不失當也

金火相避故不失於當也

次三化白于泥溜

三春為青木到秋則白故言化白在陰之中故言溜溜黑也家性為更展轉其道故色變也

測曰化

白于泥變不明也

變白為黑故不明也

次四更之小得用無不利

四陰位也陰稱小金為利陰中之利故小得也更而小得故無不利也

測曰更之小得民

所望也

改更而利故百姓之所瞻望也

次五童牛角馬不今不古

五為天位

以道化民馬童牛角是其常也家性為更更而顛倒蓋非其宜既不合今亦不合古古今不合宜于之更也

測曰童牛角馬變天常也

更物之性而為治術非天常道也

次六入水

載車出水載杭宜于王之更

六為宗廟重陰所在下之所奉唯謹唯敬家道變改

車杭易位宜在更世以求正故言宜于王之更也

測曰車杭出入其道更也

水車

途船宜更道也

次七更不更以作病

火焚宿菜以殖嘉穀更之道也宜更而不更嘉穀之

病也測曰更不更能自臧也

而自否臧也

次八駟馬跂跂而

更其御

八為東方其宿值房房為天駟故曰駟馬也跂跂不調也馬而不調故更御也

測曰馬

馬跂跂更御乃良也

更以得善故良也

上九不終其德二歲見

代

九在更家而為之終終始以得則不代也三者數終九亦為極極上反下宜于之更故曰見代也

測

曰不終之代不可長也

不終其德何可長也

☵

二方一州斷地玄陰家二火一部二家斷下中象卦

陽氣彊內而剛外動而

能有斷決

行屬於火謂之斷者陽氣上在五位之上內外剛壯能所斷決於萬物故謂之斷斷之初

一日入畢宿三度

初一斷心滅斧冥其繩矩

水以平施在內為心陽位火世故以

斧諭斧以治木繩以正曲矩以為方墨模一正道化大行德正剛毅盛壯之治可以斷疑也

測曰斷

心滅斧內自治也

修內表外君子所以為德

次二冥斷否在塞耳

二陰

也亦為目目在陰中故冥家性為斷當明目聰聽以定衆疑今日既不明而塞耳掩聰不採風聲故曰否也

測曰冥斷否中心疑也

耳目不明故心疑也

次三決其聾輕利以

治穢

三為巽巽為風風喘息之象也故為齏斷決之事
宜當明目聽耳依乎八議廣采風俗以求比據而

耳目途塞香臭不聞非所以為斷也三而決
之除治穢疾議獄緩死不失其法故以利也
測曰決其

聾聵利有謀也

除穢治疾所以謀利也

次四斷我否食非其有恥

四金也在斷之家宜以治人既在火行陰家之陰故欲
否也民治法明臨事有績故可食祿以居官位今四公

侯也斷而不當見
譏素餐故有恥也

測曰斷我否食可恥也

恥無功者也

次五

大腹決其股脫君子有斷小人以活

五為天位故稱君子腹諭合藏股以

諭臣臣而有脫君當決
正正以其理故民活也

測曰大腹決脫斷得理也

決理也決

理臣姦言得
其道理也

次六決不決爾仇不閤乃後有鉞

仇怨也閤遠也

鉞斧也仇謂七也鉞謂九也六為上祿五之所尊廟勝受斧以征不庭而所決不決故仇近也所斷不當戰伐

將興故後鉞也 測曰決不決辜及身也 次七庚斷甲

我心孔碩乃後有鑠 庚義也甲仁也孔甚也碩大也鑠美也七在斷世失志之人猶能以

義斷於仁故甚大也 先 測曰庚斷甲義斷仁也 於仁者失後得故美在後也

也 次八勇侏之樹盜蒙決決 無道為侏反義為樹八為火母特在子家陰位之陰

故為盜無道反義 測曰盜蒙之決妄斷也 斷不以上九斧眾惡所歸故宜決 義故妄

刃蛾蛾利匠人之貞 貞正九為金故為斧匠之利利斧猶君之利利賢匠非斧無以展其巧君

非賢臣無與共其 測曰蛾蛾之斧利征亂也 斧刃蛾蛾故治故利匠人之正 可以征亂也



二方一州
一部三家
毅地玄陽家三木
下上亦象夬卦

陽氣方良毅然敢行物

信其志

行屬於木謂之毅者陽氣已威方周六位上下
良而毅毅然便行於事無所拘忌故萬物信其

志而長大故謂之毅毅之初一日入畢宿七度

初一懷威滿虛

一木也冬則成冰故謂之威易

曰履霜堅冰此之謂也虛空也雖威而消故言滿虛也

測曰懷威滿虛道德亡也

以威自務非道德之謂也

次二毅于心腹貞

貞正也火性炎上因其父母又在毅家益其壯

大也雖則嚴毅懷在心腹終不宣揚以從善道故正也

測曰毅于心腹內堅剛也

守道貞正故乃堅剛也

次三戴威滿頭君子不足小人有餘

二木重生

將上刺天天氣尊高不可得及適足自見在於頭上故戴威也君子之威威而不猛小人務威終則奢僭行過

於惡故有餘也

測曰戴威滿頭小人所長也

自務大也

次四君子說

器其言柔且毅

金為口舌故稱言金性剛彊今在陽家陽家之陰故柔且毅也剛柔相戴故稱

君子君子之人故能申說器用於人也柔不失剛剛不失柔四能兼之故言柔且毅也

測曰君子

說器言有方也

方道也有君子之美道也

次五不田而穀穀于棟祿

五為天子家性為穀穀然自抗處高食祿故不田也處高祿貴故稱棟也

測曰不田而穀食

不當也

但自抗舉無德於民故不當也

次六穀于棟柱利安大主

棟以諭君

柱以諭臣言能毅然不違於法故利也君臣正大主安也

測曰穀于棟柱國任彊也

君臣得位故彊也

次七觥羊之穀鳴不類

類法也觥羊大羊也七主未未為羊大羊

在毅家故
鳴不法也

測曰觥羊之毅言不法也

羊雖觥大非鳴
次

八毅于禍貞君子攸名

八木也以毅近金故禍也在禍而正故貞終當免難故君子之

所名也

測曰毅于禍貞不可幽蒞也

背已之禍故不幽隱正言之也

上九

豨毅其牙發以張弧

九為金故稱牙金為弧弧矢飛兵以威不法而有豨以牙為害故

以弧矢論也

測曰豨毅其牙吏所獵也

獵捕也七為九吏九雖欲動七以大角捕

治之也



二方一州
二部一家

裝

地玄陰家四金中下象旅卦

陽氣雖大用事微陰據

下裝而欲去

行屬於金謂之裝者毅雨氣終於此首之次三立夏起於此首之次四太陽用事微

陰當升陽氣方裝束而消去故謂之裝裝之初一日入畢宿十一度初一幽裝莫見之行

行首也一為裝始始當幽隱裝束而徙故莫見之道路也陽氣升上乃復適下故先自隱也 測曰幽

裝莫見心已外也 雖尚在位當徒之心已外去也 次二鵝鵝慘于冰翼

彼南風內懷其乘 二南方也為朱鳥鳥而近水故稱鵝鵝鵝水鳥遇冰則困故慘也南風

陽氣鳥之所利故懷其乘正也 測曰鵝鵝之慘懷憂無快也 慘然懷憂故不快也

次三往其志或承之喜 三居陽樂進亦為進人進德及時故往其志也志意一進故有

喜而承 測曰往其志遇所快也 福善所承故遇快也 次四鷄雞朝

飛蹕于北嚶嚶相和不輟食 四為西方酉雞也朝飛而鳴故鷄雞也言相和者飛

踣於北南則鷓鴣南北交通故相和也鷓
鷓水鳥北方水行踣得其所故食不止也鷓
測曰鷓雞朝

飛何足賴也

羣鳥相遇所賴微也

次五鴻裝于淄飲食頤頤

淄水也齊

有臨淄縣因水為名也五為天位故稱鴻
鳥六亦為水水是鴻利故飲食乃頤頤也

測曰鴻裝于

淄大將得志也

水鳥得其水是其志矣

次六經衢周九路不限其

行賈

水性流行而在裝東之世處六衢之地注衍流通無所拘制商賈之索利無有限止也

測曰

經六衢商旅事也

商旅之人以遠遊為榮也

次七裝無儺利征咎

七為失志

而在裝家故利征也升則傷母退則畏水故咎無與兩處故無離也

測曰裝無儺禍且至

也

行而遇咎故禍至也

次八季仲播軌泣于之道用送厥往


八木也車

之所用故為軌七火九金恐見焚克故言播也泣憂也
七以上稱季八在其中故言季仲車播其軌於季仲憂

也
測曰季仲播軌送其死也送水就金上九裝于昏昏

入也九在裝家而為之終終竟於事
從一至九若日之入故以昏諭也
測曰裝于昏尚可

避也昏忘之


二方一州 衆 地玄陽家五土
二部二家 中中象師卦 陽氣信高懷齊萬物宣

明媾大衆多 行屬於土謂之衆者謂是時陽氣徧於六
位純網思齊萬物宣明開大族類衆多故

謂之衆衆之初一
日入畢宿十五度 初一冥兵始火入耳農輟馬穀尸將

班於田 輟止也班布也尸主也火以諭急兵衆
之世故農止馬穀主布田畝以相媾也 測曰冥

兵之始始則不臧也衆兵之世故不善也次二兵無刃師無陳麟

或賓之温二為戈在軍衆之家而畏于水故言無刃而不陳也麟者仁獸有角不觸故以賓諭温温

顏而已也測曰兵無刃德服無方也德之所服無常方也次三軍或累

車丈人摧孥內蹈之瑕軍衆之家故稱累車三無家號故言丈人也摧趣也瑕過也孥

子弟也軍事尚疾子弟相趣不責以禮故言內瑕也測曰軍或累車廟戰內傷也

廟勝而退次四虎虓振廠豹勝其祕否四西方也故稱虎虓怒聲也陰

稱之水者故稱豹祕閉也騰而見閉故振廠也振廠威怒貌也測曰虎虓振廠如鷹之

揚也四稱公侯在師之中而如鷹揚有似太公之於周武也次五踰戰喑喑若熊

若螭

五為天子聚衆之世交戰中原故嗜嗜也軍事勇故稱熊螭也

測曰踰戰嗜嗜恃

力作王也

武威之家以力王於世也

次六大兵雷霆震其耳維用誅

腹

六為大水易曰地中有水師故六為大兵也六亦為耳兵大故雷震也耳以明聽軍以密成口與心計故

腹屈也

測曰大兵雷霆威震無疆也

雷霆之震故無疆限也

次七旌

旗絺羅干戈蛾蛾師孕言之哭且暵

師盲者也孕重身也弔生曰啗竊視

稱暵七為目為六所見故盲也師衆之事干戈為務盲孕相啗故哭且暵

測曰旌旗絺羅大

恨民也

旌旗絺羅故大恨也

次八兵哀哀見其病不見輿尸

哀哀瘦瘠

之貌也兵病於外衆之所見言不見輿尸者兵已勞疾何能克敵故無尸俘以榮軍也

測曰兵哀

哀不血刃也

兵馬勞病故不血刃也

上九斧刃缺其柯折可以止

不可以伐往血

金故稱斧斧柯者征伐之柄也或折或缺非所以御敵也故可以止而欲伐人

則有敗也

測曰刃缺柯折將不足往也

斧缺柯折故不足往也

☵

二方一州二部三家

密

地玄陰家六水中上象比卦

陽氣親天萬物丸蘭成

密無間

行屬於水謂之密者言陽氣布於六位純剛用事萬物完茂丸蘭然雜密無有間隙故謂之密

密之初一日入參宿三度初一窺之無間大幽之門

一位在下故稱大幽水性密雅

故無間也雖幽當開故以門諭也

測曰窺之無間密無方也

密雅如水故無方隅

也次二不密不比我心即次

我我民也即就也比比次而上也君不密則失臣火

在水行共成五味猶君臣相須以濟
治也若不相密則民就次而去之也
測曰不密不比違

厥鄉也去其常所居也次三密于親利以作人三即水子故言密其親也孝經

曰不愛其親而愛他人德之悖也故三密親以利作人之道也
測曰密于親為利臧也

臧善也利善人之道次四密于腥臊三日不覺敬敬效也三終也四為金在水之

行于在其母故密也三欲親之懼見克害故言腥臊也言相克害故終日不效也
測曰密于腥

臊小惡通也更相覺克故通惡也次五密密不罇嬪于天五處密家而在

中央上下密附無有罇罇故可以嬪於天矣
測曰密密不罇並天功也並匹也功

事也作天之合嬪妃於上故並天功也
次六大惡之比或益之恤恤憂也六為大

水水克於火大人為惡故曰大惡也近比於七故益之憂也

測曰大惡之比匹異同

也水與火異而或為妃春秋傳曰水火妃故匹異同也

次七密有口小鯁大君在

無後

君子之化密如清風火性炎上焱飛流布口語之放誰而止之鯁難也大君為六也子王於五故六

為大君也大君居之能制口訟雖有小難無有後言七為口語六水七火水滅於火故止口語也

測曰

密口小鯁賴君逢也

賴於大君彌縫之也

次八琢齒依齧三歲無

君

三終也陽成於三故為終也密比之家脣齒相附脣亡齒寒故依齧齧晒也八木九金金克於木下不密

上猶民不依君故終歲無君也

測曰琢齒依齧君自拔也

自拔出於惡也

上九

密禍之比先下後得其死

九極反下火行當見故言密禍君先下民民忘其死故後

得其死力也

測曰密禍之比終不可奪也

死義盡忠志不可割奪也

☳

二方一州一部一家親

地玄陽家七火上下亦象比卦

陽方仁愛全真敦篤物

咸親睦

行屬於火謂之親者立夏節終於此首之次六小滿氣起於此首次七斗指巳中呂用事陰氣

已消陽道得專全真敦厚萬物親睦故謂之親親之初一日入參宿七度

初一親非其膚其

志齟齬

水之於火氣志交通然相克害不可共器隔以釜鼎故言非其膚非其肌膚之愛也齟齬相惡

也力同性異行數相克故相惡也

測曰親非其膚中心閑也

雖性通交宜分限也

閑限也

次二孚其肉其志資戚

孚信也肉骨肉也資用也二為平人未仕於世志在

親戚骨肉而已也

測曰孚其肉人莫聞也

志用親戚故人無聞知也

次三螟

蛉不屬螺贏取之不迓侮

三火之母也當相親愛行母于之恩反若螟蛉之於桑蟲

本非親屬義不御侮故言不迓館也迓御也

測曰螟蛉不屬失其體也

以親為踈

失其本體也

次四賓親于禮飲食几几

几几偕也四為賓以木為主親親之義必

以禮合故有飲食之道也金克於木而以為主者此火行也木火父母是家之長故為主也禮會之出以踈為親况自資奉以身為賓者也

測曰賓親于禮賓主偕也

賓之與主俱有其禮也

次五厚不厚比人將走

五土也故稱厚土則火于子而不厚父母况親比者乎故將走

也 測曰厚不厚失類無方也

子不厚母故失類也

次六厚厚君子

秉斗

斗處中央而衆星共之四時為候取正於是六亦為水雖克其本能以厚德處中居正猶君子執中

直之心無欲於人也測曰厚厚君子得人無疆也君子過厚也次七

高亢其位庫於同事七為無道之主在六之上高而無民故高亢也有似乎王政遂微弱

勢在諸侯事故庫也測曰位高事卑德不能也位高德卑故不能也次八肺

附乾餼其榦已良君子攸行削曰肺柿曰附八木也而在親家故言肺附如柿之

附木親在下木猶支息之附大木也支生於幹幹而舉之故言已良親有良幹亦君子之所去而就之也測

曰肺附之行不我材也乾餼之食非材之致也上九童親不貞貞正

也九在火行而為之孫故稱童親順孫之道以奉於上如其不順為行所克故不正也測曰童親

不貞還自蓍也蓍根也從子及孫故根蓍也



二方一州
三部二家
上中象小畜卦

陽氣大滿於外微陰小

斂於內

行屬於木謂之斂者言是時純陽據位陰在於下各自儉斂未相消動故謂之斂斂初一日入

井宿初一小斂不貸利用安人正國

古者十一而稅天下之通法也年荒

則薄賦故稱小斂也不相貸勞謂強弱各別也強不凌弱故民安國正矣

測曰小斂不貸其

道當也

安人正國得道之當也

次二墨斂載載窳我匪貞

貞正也二火也

載少也匪不也為陰中之火故小斂也斂積之家取非其正故不貞也

測曰墨斂載載窳非

所以光也

窳大不正故不足為光榮

次三見小勿用以我扶䟽

三木也三

小八大故小不用到秋八木扶䟽而大故可用也以諭物微可大如木扶䟽之時可材用也

測曰見

小勿用俟我大也舍小符大故相俟也次四斂利小刑小進大退

四金也金克於木故小刑也收斂之家小進則相侵以至刑殘不如大退守正而已也 測曰斂利

小刑其正退也小刑為害故正退也次五畜槃而衍蘭純于田五為

君位畜養也槃器名也衍達也五又為土故有田之名謂自君達民孟夏之節以田桑為務天時之利也家性

為斂斂利收功唯田與桑故言純于田也 測曰畜槃蘭純不奪時也先天不違故不

奪時也 次六閔而繇而作大元而小人不戒六為宗廟水木之母母在

宗廟下之所天世之政也水起於一當漸以進而便作大故宜戒也 測曰閔繇之戒不識

微也小人不戒故不識別也次七夫牽于車妻為剥茶利于王姑

不利公家病 火焚于木故為剝茶陽稱夫夫引車於外妻剝茶於內此王姑之利也貨利於私門


故公家病也 測曰牽牛剝茶斂之資也 斂入私門王姑之資財也 次八大

斂大巔 此本木行今八木也而在斂世八月之時枝枚扶踈葉落歸本故大斂也斂過十一民財匱訖

故大巔也 測曰大斂之巔所斂非也 過於十一故非也 上九斂于時

利圍極蓄 金在木行克利於八故斂于時也畜積之家必有儲委故利圍災也 測曰斂于

時奚可幾也 幾近也重斂之世不可近習

 二方一州三部三家 疆 地玄陽家九金 陽氣統剛乾乾萬物莫

不彊梁 行屬於金謂之彊者謂是時陽氣一統而剛乾在上萬物彊盛謂之彊梁者彊助也彊之初一

日入井初一彊中否貞無攸用

攸所也水金子也子母之道相扶為彊故曰彊

中不用文德故否正守其性故貞

測曰彊中否貞不可

與謀也

彊梁之人不可與謀之於世事也

次二鳳鳥于飛修其羽君子

于辰終莫之圉

二為朱鳥鳥而彊大故謂之鳳鳳之高飛必修其羽猶君子將仕必修其學也

圉止也修身正行文學優備而會于辰以終天祿無能止也

測曰鳳鳥于飛君子得

時也

仕之時也

次三柱不中梁不隆大厦微

三稱柱厦屋也屋之頡柱梁猶

治之須宰相也柱不固故

測曰柱不中不能正基也

所任

非人故

次四爰聰爰明左右樞樞

四在火行行數相扶故稱聰明也樞樞感

基墮也

也四見扶進自強
不息故左右咸也
測曰爰聰爰明庶士方來也

為臣聰明故衆

士來也
次五君子彊梁以德小人彊梁以力

五君位也故稱君子家性

為彊故以德也
小人處之必以其力是故彊德以遠小人也

測曰小人彊梁得位益

尤也

小人得之益其過也

次六克我彊梁于天無疆

我謂六也六為金子故相

保持頗能彊梁為土所克我也
見克思過故受天福無疆界也

測曰克我彊梁大美無

基也

不善則改故無基也

次七金剛肉柔血流于田

金以諭刑肉以諭人也行

屬於金今火鑠之行世相克若人相刑也
柔以諭陰陽火之位處六之上亦為田故流于田也

測

曰金剛肉柔法太傷也

火克金行故太傷也

次八彊其哀勉其弱

八木也為金所克故衰也家性為彊故彊於
衰之中而自勉過但當小弱故曰勉弱也

測曰彊其

衰勉自彊也

自彊於興衰也

上九太山拔梁柱折其人顛且蹶

九為上山故稱太也梁柱皆折輔佐微也君子之
道以懦得民家性為彊而輔佐不固故顛蹶也

測曰

山拔梁折終以猛也

九為金故剛猛也終以彊猛致於頽亡也

☳

二方二州一部一家

睽

地玄陽家一水下亦象乾卦

陽氣初睽清明物咸重

光保厥昭陽

行屬於水謂之睽者言是時陽純初睽清明其光萬物昭著保安於陽純睽其道故

謂之睽睽之初一日入井宿十一度

初一睽于內清無穢

此水行也一亦為水而家性純

睽二水重清故無穢也在初為內也

測曰睽于內清無穢也

重清居之故無穢也次

二冥駁冒睥眇于中

眇慙也駁不純也水上之火故不純也家性純睥而二冥冒不純其

德在於下中故慙也

測曰冥駁冒睥中自慮也

慮隱也慙也在中故隱也

次三

目上于天耳下于淵恭

目為二也耳為一也火性炎上故曰上天也三為進人在純睥

之世恭敬時宣耳目所耀聰明其事故上下徧也

測曰目上耳下聰察極也

上下

耳目故察也

次四小人慕睥失祿貞

四者金水之母也母子之恩故相慕也言失祿

者家性為睥而不純密內相親慕故失祿也雖失而正故貞也

測曰小人慕睥道不得

也失祿不得也次五睥于幽黃元貞無方

五為君位處中為黃黃中通理君之

美也居水之行土克於水故幽黃也中央之位純睥其德無施不可故無常方也

測曰睥于幽

黃正地則也

地色黃故乃正其法也

次六大睽承愆易

六陰也在水之行二

水并合故稱大五克於六故承愆也愆過之先易以成非故言易也

測曰大睽承愆小人

不克也

有愆而改非小人之所能也

次七睽辰愆君子補愆

七火也於行有

愆故言辰愆純睽之性有過既改猶君子之行彌縫其闕故言補也

測曰睽辰愆善補過

也 君之有過則臣善補也

次八睽惡無善

八為禍中而純於惡故言無善也

測曰

睽惡無善終不可佐也

無善之人何可佐也

上九睽終永初貞

九

也水之母母為睽終長於其正純睽之道故貞也

測曰睽終之貞誠可嘉也

永

正道故可嘉也



二方二州
一部二家

盛

地玄陰家二火
下中象大有卦

陽氣隆盛充塞物冥然

盡滿厥意

行屬於火謂之盛者小滿氣終於此首之初
一芒種氣起於此首之次二謂是時陽氣隆

盛充滿於天地之間故萬物孕妊冥冥然滿
其意故謂之盛盛之初一日入井宿十六度

初一盛不

墨失冥德

墨謙也冥玄也家性為盛陰家之陽故
不墨也盛而不墨故失冥玄之德也

測曰

盛不墨中不自克也

不自克損
故失德也

次二作不恃克大有

以

居火炎炎熾盛而不恃須
時而行故可以大有萬物也

測曰作不恃稱玄德也

有

萬物故得
玄妙也

次三懷利滿匈不利于公

木為火母母而懷
利明為私事故不

利于公也
測曰懷利滿匈營私門也

不利于公故
利私門也

次四小盛

臣臣大人之門

四為公侯位次於五故小威也當上臣五恐見克害重自思慮故曰臣臣王公

大人四亦為門故言大人之門也

測曰小威臣臣事仁賢也

重臣奉五故賢之也

次五何福滿肩提禍揮揮

五為天子而在威世世威道治君德至明故何福也提持

也揮揮然敬也何福持禍而自儆戒無所失也

測曰何福提禍小人之道也

在五

陰首福禍混合故曰小人之道也

次六天錫之光大開之疆于謙有慶

六為宗廟故天錫也奉之以禮而在威世故大開其疆無限極也謙以致福故有慶矣

測曰天錫

之光謙大有也

謙尊而光故大有也

次七乘火寒泉至

火至熱也泉至寒也

以火居火故曰乘火也陽極則陰生火死則水生水火相克故寒泉至也

測曰乘火泉至禍

不遠也

水克於火故禍迫也

次八挹于滿熒幾後之傾

傾危也幾近也木在

火行陰家所長子盛母勞恐見熒燎故先自挹損以為後戒不戒之家後近危也

測曰挹于滿

幾危也

木火之家近於危也

上九極盛不救禍降自天

金者乾故為天天位

之終故為極在盛之家故極盛也八見七盛而知自損以為後戒九以金性而盛終必消鑠故禍降也

測

曰極盛不救天道反也

盛極則衰道反覆也



二方二州一部三家

居

地玄陽家三木下上象家人卦

陽方躔膚赫赫為物城

郭物咸得度

行屬於木謂之居者言是時陽氣躔萬物之肌膚赫然咸大包圍闕郭若城郭也故

萬物之生皆得其數度而安其居故謂之居居之初一日入井宿二十一度

初一匪譽匪咎

克守厥家

一為下人居首之始水性玄墨故不求聲譽以繼咎悔故能保家居正而已也

測曰

匪譽匪咎其道常也

無咎無譽得道之常也

次二家無壺婦承之

姑或洗之塗

二木子也而陰者非女則婦壺禮也居家無禮婦尚姑事上僭丈夫猶見洗濯而以

塗也測曰家無壺無以相承也

無禮之家婦不承順於姑也

次三長幼

序序子克父

三為進人家道以禮長幼有序以木居木故曰序序也克能也子能興父事有似揚

烏與太玄也

測曰子克父乃能有興也

子能事父故有所興致也

次四見

豕在堂狗繫之迹

四金也戌為狗六為豕亦為宗廟故見豕在堂也迹迹也狗繫豕迹居家

也之道測曰見豕在堂其體不慶也

慶者不以畜牲為喜也

次五軸

臚調安利富貞

五為天位居中制遠前後相承故以舳
臚諭也土在木行為木之財故利富之

也正測曰舳臚安和順其疆也

調安百姓在境界也

次六外其井竈

三歲見背

三終也六為水故稱井井竈以諭祿食也宗
廟之道酒食為先故今而見外故言三歲背

也測曰外其井竈三歲不享也

井竈見外故
不享祭也

次七老夫

擐車少女提壺利考家

七木之子也以八為父五為車
八引於五故曰擐車也考成也

壺禮也七為仲女八位過老而得仲敬故
謂之少有禮之女以成家事故利考家也

測曰老父擐

車其體乃莊也

利於少女故自
嚴莊以戒慎也

次八反其几雙其牝几

家不音

八為老父故用几今而反之非所以養老
也牝牡也音美也今而雙等故家不美也

測曰

反凡雙牝家用不臧也

老而不養故不善也

上九株生蘖其種不

絕

金生木行木為金財道終數訖有財不用故木復生也窮上反下家道以興故種不絕也

測曰株

生蘖其類乃長也

株而生蘖故長也

☵

二方二州二部一家

法

地玄陰家四金中下象井卦

陽高縣厥法物仰其墨

莫不被則

行屬於金謂之法者言是時陽氣上在九天之上洞下重淵之內陰當上而微伏陽亦升

而造在天之上故言高懸物由之而生故仰其墨墨謂繩墨也動以法則故謂之法法之初一日入井宿二十

五初一造法不法

一則金子子母之道禮法為先故言造法法者以法不法也水以平施純

陽積形法不可踰也

測曰造法不法不足用也

化之以禮不足大用法也

次二

摹法以中克

摹索取也克勝也索法以中故可勝任也

測曰摹法以中衆之

所共也

縣法於上衆人之所共奉而行也

次三準繩不甫亡其規矩

以

方物規

以正園甫始也準繩失始故法度亡也

測曰準繩不甫其用爽也

不奉於法

有差也

次四準繩規矩莫違我施

立準在上下不敢違規矩法度君之所施臣而

奉之故言莫違也

測曰準繩規矩由身行也

善事不違於上也

次五繒

陸陸鉞寘腹井潢洋終不得食

五為天位施法於中五土六水故以井諭繒以

行鉞陸寘滿也鉞腹滿溢故潢洋也

測曰鉞寘腹非學

方也

方道也君臣相奉非可學之以道也

次六于紀于綱示以貞光

臣正於下

君明於上君臣道正故網紀正也

測曰于紀于綱大統明也

綱紀一張統御明也

次七密網離于淵不利于鱗

七為網六為淵網離于淵鱗物所害猶苛法于世百

姓之疾也

測曰密網離淵苛法張也

密於時網且張於上也

次八正彼

有辜格我無邪

格至也我我百姓也彼謂九也九克於八雖在法家位次當進無邪曲也

測

曰正彼有辜毆而至也

毆除以正至于九也

上九井無幹水直衍

匪谿匪谷終于愆

衍達也愆過也九金也金生於水井之象也幹以檢扞於井泄取有時八

者木也當謂井幹金克于木故無幹無幹故直衍也無幹之井故以谿谷諭也

測曰井無幹法

妄恣也

妄亂也無幹之井妄自恣也

☲☱ 二方二州 應 地玄陽家五土 陽氣極于上陰信萌乎

下上下上相應 行屬於土謂之應者芒種節終於此首次五斗指午蕤賓用

事陽極陰生上下相應故謂之應 初一六幹羅如五枝

離如羅布也如辭也離附麗也一為水幹以諭君枝以

如臣之附君如水之趨川也 測曰幹羅如附離君也 下之奉上 次二

上歷施之下律和之非則否 否不通也二為離離為文

為應天正之中故上下相應也歷以紀歲律以 測曰上

和聲施於百姓奉以成務其非法者則不通也 次三一從一橫天網

施下和匪其肯也 律歷所施雖或非肯皆從化也

畏畏

畏畏廣大也南北為經東西為緯故從橫也 羅網廣大故畏畏也

測曰一從

一橫經緯陳也

天地為文揚於王庭布汜於天下也

次四援我罟罟絀羅

于野至

我我萬民也四為公侯以正義治百姓而嚴刑法百姓不犯之也 衆山禽獸絀網故言於野至

也 測曰援我罟罟不能以仁也

施網為害故不仁也

次五龍翰于

天貞栗其鱗

五為天位故以龍諭貞正也栗危也翰高也處尊之位正其道實以應天時居上戒

危故貞栗也鱗甲正定無犯非義故翰於天也

測曰龍翰之栗極懼墜也

過五無民

故懼 墜矣 次六熾承于天冰萌于地

熾盛也冰陰也水克於上故盛也水氣升上陰

動地地下陰盛陽衰故陰萌生地故言于地也

測曰承天萌地陽始退也

陰當上升

故陽次七日彊其哀應蕃貞應當也蕃盛也七為失志過盛則哀年高失志而日

自彊政哀委賢故曰蕃正也測曰日彊其哀惡敗類也惡以不賢敗其類也次

八極陽徵陰不移日而應極陽則陰極陰則陽如相名也不移日者陰陽之道陽徵

則陰極陰陽有來往不復移日須有名者而應之也測曰極陽徵陰應其發也不

而至故應其上九元離之極君子應以大稷稷側也九為陽極元

大也九在應家而為之終其道大極傾側自危不安其位金剛陽訖不能治陰陰當上升委祿任賢有似堯老

咨爾也測曰元離之極不可過止也陰當上升乃不可止也

太玄經卷三